

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200850

UNIVERSAL
LIBRARY

ಅನ್ನಃಪುರಗೀತೆ



ಶ್ರೀ ಕೇಶವದೇವಾಲಯದ ಮುಖದ್ವಾರ



ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ
ಅನ್ತಃಪುರಗೀತೆ

ಡಿ. ವಿ. ಜಿ.



ಕಾವ್ಯಾಲಯ : ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಮೈಸೂರು

ನೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ : ೧೯೫೦

Copyright

All Rights Reserved

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸರ್ವಸ್ವಾಮ್ಯ ಶ್ರೀ || ಡಿ. ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪನವರದು

ಮೈಸೂರು ವೆಸ್ಲಿ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿ
ಕಾವ್ಯಾಲಯದ ಶ್ರೀ || ಕೂಡಲಿ ಚಿದಂಬರಂ
ಅವರಿಂದ ಪ್ರಕಟಿತವಾದದ್ದು

ಮುನ್ನುಡಿ

“ಬೇಲೂರಿನ ಶಿಲಾ ಬಾಲಿಕೆಯರು” ಎಂಬ ಪದ್ಯಾವಳಿ ನನ್ನ “ನಿವೇದನ” ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ (೧೯೨೪) ಇಂದಿಗೆ ಸುಮಾರು ೨೬ ವರ್ಷಗಳಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಆಗಾಗ ಬೆಂದುವಾಗಿ ೧೫-೨೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹಳೆಯ ಕಾಗದದ ಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಈ “ಅನ್ತಃಪುರಗೀತೆಯ” ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಈಗ ಹೀಗೆ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಲು. ಶ್ರೀಮಾನ್ ಚಿದಂಬರಂ ಅವರ ಉತ್ಸಾಹ ಮುಖ್ಯಕಾರಣ. ಒಂದು ದಿನ ಯಾವುದೋ ಮಾತುಕಥೆಯ ಪ್ರವಾಹದ ಮಧ್ಯೆ ಅವರಾಡಿದ ಸ್ನೇಹವಚನದಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಜಗಿತವಿದಾಗ ಈ ನನ್ನ ಗುಟ್ಟಿನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟೆ. ಅದನ್ನವರು ಪಟ್ಟಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಪ್ರಕಟನೆಯ ಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ತಾವು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು. ನಾನು ಒಪ್ಪಿಬಿಟ್ಟೆ.

ಶ್ರೀ ಚಿದಂಬರಂ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ; ಪರಿಷ್ಕಾರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಅಚ್ಚಿನ ಕರಡುಗಳನ್ನು ತಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ; ಅಕಾರಾದಿ ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಈ ರೂಪಕ್ಕೆ ತರಲು ಅನೇಕ ಬಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ಬೇವಾಧಾರ ಪ್ರಾಯಗಳಾದ ಚಿತ್ರಪಟಗಳಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ನೊಡಲನೆಯವರು ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ನಿವೃತ್ತ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಎಂ. ಎ. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಅವರು. ಕೊಂಚಕಾಲದ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಬಹು ಕೃಪೆಯಿಂದ ಸೊಗಸಾದ ಛಾಯಾಪಟಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಸುಮಾರು ೫೧ ತುಂಬುವುಟದ ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳಿಗಾಗಿ ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೂ ಅದರ ಪ್ರಾಚೀನಾನ್ವೇಷಣ (ಆರ್ಟಿಯೊಲಾಜಿಕಲ್) ಶಾಖೆಗೂ ಆ ಶಾಖೆಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ವಂದನೆಗಳನ್ನರ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವರು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ‘ಶಾಂತಲಾ-ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ’ ಪಡಿಯಚ್ಚನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿ ಅನುಮತಿಕೊಟ್ಟು ಉಪಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬೇಲೂರಿನ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಾಲಯದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೂ ಅದರ ಕಟ್ಟಡದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಯಸುವವರು ಈ ಕೆಳಗೆ ಹೇಳಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು ; ಅವು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿವೆ :—

The Kesava Temple at Belur—BY R. NARASIMHACHAR (No. II, Mysore Archaeological Series, 1919);
Report of the Mysore Archaeological Department, 1931;
A Guide to Belur—(Govt. Publication) 1943.

ಎಷ್ಟು ಓದಿದರೂ ನೋಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಮನಾಗದು. ಹೋಗಿ ನೋಡಬೇಕು ; —ತೆರೆದ ಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡಬೇಕು.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿಯ ಹಾಡುಗಳಿಗಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿರುವ ರಾಗಗಳನ್ನು ಸರಿ ನೋಡಿ ತಾಳ ನಿಷ್ಕರ್ಷಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವವರು ವೈಣಿಕ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಎಲ್. ರಾಜಾರಾವ್, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ., ಅವರು. ಅವರ ಕೃಪೆ ಸಹಕಾರಗಳಿಗಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಪರಿಶ್ರಮವಿಲ್ಲದವರು ಕೂಡ ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಲನುಕೂಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವುಗಳಿಗೆ ಬಳಕೆಯ ರಾಗಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ ಸುಲಭವಾದ ಧಾಟಿಗಳನ್ನು ಇರಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸದೆ ಇರುವ ರಾಗಗಳನ್ನೂ ಹಾಡಬಲ್ಲವರು ಅವರವರ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಈ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ರಾಗ ಜೋಡಿಸಿ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಬೇಲೂರಿನ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ಸನ್ನಿಧಿಯ ಆಗಮಿಕರತ್ನ ಶ್ರೀ ಮುತ್ತು ಭಟ್ಟರವರು ಶಿಲ್ಪಕೃತಿಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಸಹಾಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಇತರ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಕಾರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ನಿಟ್ಟೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಯರವರು ಒಂದು ಸಲ ಯಾತ್ರಾನುಕೂಲತೆಯನ್ನೊದಗಿಸಿಯೂ ಶ್ರೀ ಪಾಣ್ಯಂ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರವರು ಛಾಯಾ ಗ್ರಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿಶ್ರಮಿಸಿಯೂ ಉಪಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಬಹುಮಂದಿ ಮಿತ್ರರ ಉಪಕಾರದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದು ಈ ಕೃತಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಮಹಾಜನರ ಕೃಪಾವಲೋಕನ.

ಬಸವನಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,

ಡಿ. ವಿ. ಜಿ.

ಜನವರಿ ೧೯೫೦.

ವಿಷಯ ಸೂಚಿಕೆ

(ಚಿತ್ರ ಪದ್ಯ ನೀತ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು ಪುಟಗಳವು)

| | ಚಿತ್ರ | ಪದ್ಯ | ನೀತ |
|--|-------|------|------|
| ಶ್ರೀ ಕೇಶವದೇವಾಲಯದ ಮುಖದ್ವಾರ (ಮುಖಚಿತ್ರ) ೨ | | | |
| ಮುನ್ನುಡಿ | | | |
| ನಾಂದಿ | | ೯ | |
| ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನರಾಯ | | ೧೧ | |
| ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನ ಕೇಶವ | | ೧೨ | |
| ೧. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ | | ೧೩ | |
| ಕಪ್ಪೆ ಚಿನ್ನಿ ಗರಾಯಸ್ಸಾಮಿ | | ೧೮ | |
| ೨. ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನ ಕೇಶವ | | | ೧೯ |
| ೩. ತತ್ತ್ವಸೌಂದರ್ಯ | | | ೨೦ |
| ೪. ಧನ್ಯ ಮೂರ್ಧನ್ಯ | | | ೨೧ |
| ೫. ಮುಕುರ ಮುಗ್ಧಿ | | ೨೨ | ೨೩ |
| ೬. ಶುಕ್ಲಭಾಷಿಣಿ | | ೨೪ | ೨೫ |
| ೭. ವಾಸಂತೀ | | ೨೬ | ೨೭ |
| ೮. ಕೀರವಾಣಿ | | ೨೮ | ೨೯ |
| ೯. ಕಸಿಕ್ಕುಪಿತೆ | | ೩೦ | ೩೧ |
| ೧೦. ಲೀಲಾಕಿರಾತಿ | | ೩೨ | ೩೩ |
| ೧೧. ಮಂಜುಕಬರೀ | | ೩೪ | ೩೫ |
| ೧೨. ಮುರಜಾಮೋದ | | ೩೬ | ೩೭ |
| ೧೩. ಕಪಟ ಭೈರವಿ | | ೩೮ | ೩೯ |
| ೧೪. ತಾಂಡವೇಶ್ವರಿ | | ೪೦ | ೪೧ |
| ೧೫. ಮುರಳೀಧರ | | ೪೨ | ೪೩ |
| ೧೬. ಗಾನಜೀವನೆ | | ೪೪ | ೪೫ |
| ೧೭. ಜಗನ್ನೋಹಿನಿ | | ೪೬ | ೪೭ |
| ೧೮. ವೀಣಾಪಾಣಿ | | ೪೮ | ೪೯ |
| ೧೯. ಕುಟಿಲಕುಂತಲಿ | | ೫೦ | ೫೧ |
| ೨೦. ರಸಿಕ ಶಬರಿ | | ೫೨ | ೫೩ |
| ೨೧. ವೀರಯೋಷಿತೆ | | ೫೪ | ೫೫ |
| ೨೨. ಪುಂವಿಡಂಬಿನಿ | | ೫೬ | ೫೭ |
| ೨೩. ನಾಟ್ಯನಿಪುಣಿ | | ೫೮ | ೫೯ |
| ೨೪. ರಾಗಯೋಗಿ | | ೬೦ | ೬೧ |
| ೨೫. ಸ್ವರ್ಗಹಸ್ತ | | ೬೨ | ೬೩ |
| ೨೬. ಕೃತಕ ಶೂಲಿ | | ೬೪ | ೬೫ |
| ೨೭. ಜಯ ನಿಷಾದಿ | | ೬೬ | ೬೭ |

| | | | ಚತ್ರ | ಪದ್ಯ | ಗೀತ |
|--|------|------|------|------|------|
| ೨೮. ನಾಟ್ಯಸುಂದರಿ | | | ೬೮ | ೬೮ | ೬೯ |
| ೨೯. ಭಸ್ಮ ಮೋಹಿನಿ | | | ೭೦ | ೭೦ | ೭೧ |
| ೩೦. ನೀಲಾಂಬರೆ | | | ೭೮ | ೭೮ | ೭೯ |
| ೩೧. ಹಾವಸುಂದರಿ | | | ೮೦ | ೮೦ | ೮೧ |
| ೩೨. ಶಕುನ ಶಾರದೆ | | | ೮೨ | ೮೨ | ೮೩ |
| ೩೩. ವೀಟೀಧರೆ | | | ೮೪ | ೮೪ | ೮೫ |
| ೩೪. ನಾಗ ವೈಣಿಕೆ | | | ೮೬ | ೮೬ | ೮೭ |
| ೩೫. ಭೂಷಣಪ್ರಿಯೆ | | | ೮೮ | ೮೮ | ೮೯ |
| ೩೬. ಕೇಳಿ ನೀರತೆ | | | ೯೦ | ೯೦ | ೯೧ |
| ೩೭. ಕೊರವಂಜಿ | | | ೯೨ | ೯೨ | ೯೩ |
| ೩೮. ಕೀಶರುಷ್ಣೆ | | | ೯೪ | ೯೪ | ೯೫ |
| ೩೯. ಪಾದಾಂಗುಳಿಯೆ | | | ೯೬ | ೯೬ | ೯೭ |
| ೪೦. ವಿಕಟ ನರ್ತಿನಿ | | | ೯೮ | ೯೮ | ೯೯ |
| ೪೧. ಗಾಂಧರ್ವ ದೇವಿ | | | ೧೦೦ | ೧೦೦ | ೧೦೧ |
| ೪೨. ಲಾಸೋತ್ಸವೆ | | | ೧೦೨ | ೧೦೨ | ೧೦೩ |
| ೪೩. ಶುಕಸಖಿ | | | ೧೦೪ | ೧೦೪ | ೧೦೫ |
| ೪೪. ಉಲ್ಲಾಸಿನಿ | | | ೧೦೬ | ೧೦೬ | ೧೦೭ |
| ೪೫. ಭಾವದೇವಿ | | | ೧೦೮ | ೧೦೮ | ೧೦೯ |
| ೪೬. ವೇಣೀ ಸಂಹಾರಿ | | | ೧೧೦ | ೧೧೦ | ೧೧೧ |
| ೪೭. ನೃತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿ | | | ೧೧೨ | ೧೧೨ | ೧೧೩ |
| ೪೮. ನೃತ್ಯೋನ್ಮತ್ತ | | | ೧೧೪ | ೧೧೪ | ೧೧೫ |
| ೪೯. ವಿರಹಾರ್ತ | | | | | ೧೧೬ |
| ೫೦. ಚಾರುಹಾಸಿನಿ | | | | | ೧೧೭ |
| ೫೧. ಪ್ರಣಯ ವಂಚಿತೆ | | | | | ೧೧೮ |
| ೫೨. ಕಲಹಾಂತರಿತೆ | | | | | ೧೧೯ |
| ೫೩. ವಿಲಾಸಿಕೆ | | | | | ೧೨೦ |
| ೫೪. ನೃತ್ಯ ಹಾಸಿನಿ | | | | | ೧೨೧ |
| ೫೫. ಚಕ್ರವಾಕಿ | | | | | ೧೨೨ |
| ೫೬. ಪ್ರಣಯ ಕುಪಿತೆ | | | | | ೧೨೩ |
| ೫೭. ಲತಾಂಗಿ | | | | | ೧೨೪ |
| ೫೮. ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಜಯ | | | | | ೧೨೫ |
| ೫೯. ಜಯ ವಿಶ್ವವೋಹನ | | | | | ೧೨೬ |
| ೬೦. ಮಂಗಳಂ | | | | | ೧೨೭ |
| ಶಾಂತಲಾ-ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ | | | ೧೨೮ | | |
| ಪದ್ಯಗೀತಗಳ ಮೊದಲ ಚರಣಗಳ ಮತ್ತು ರಾಗಗಳ ಅಕಾರಾದಿ | | | | | ೧೨೯ |

ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ
ಅನ್ತಃಪುರಗೀತೆ

—◆—
ನಾಂದಿ

ಶ್ರೀಮತ್ತೈಲೋಕ್ಯ ಪೂಜ್ಯಾಯ |
ಸರ್ವ ಕರ್ಮಸು ಸಾಕ್ಷಿಣೀ ||
ಫಲದಾಯ ನಮೋ ನಿತ್ಯಂ |
ಕೇಶವಾಯ ಶಿವಾಯ ಚ ||

೧

ಜಯತಿ ಧರಣಿ ಲೋಕೋತ್ತಂಸಿತಾತ್ಮೀಯ ಪಾದಃ |
ಚತುರ ವಿಬುಧಗೋಷ್ಠೀ ಪ್ರಾಧವಾಣೀ ವಿನೋದಃ ||
ಸಕಲ ಭರತವಿದ್ಯಾಹೃದ್ಯ ಗಂಭೀರ ಭಾವಃ |
ವಿಫುಲ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಲ್ಲಭೋ ವಿಷ್ಣು ದೇವಃ ||

೨

ವಿಷ್ಣು ರ್ಜಿಷ್ಣು ಮರ್ಹಿಪಾಲಃ |
ಸಾಲಿತಾಖಿಲ ಭೂತಲಃ ||
ದೇವದೇವೇಶ ವಿಜಯ |
ನಾರಾಯಣಮಚೇಕರತ್ ||

೩

ಶಾಸ್ತಿ ಕೃತ್ಸರ್ವ ಭೂತಾನಾಂ |
ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ವಿಷ್ಣು ಕಾಂತಯಾ ||
ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ ದೇವಸ್ಯ |
ಶಾಸ್ತಿ ದೇವ್ಯಾ ಕೃತೋತ್ತಮಾ ||

೪

(೧) ಬೇಲೂರು ಶಾಸನ 58, 71 (ಕ್ರಿ.ಶ. 1117); (೨) ಅದೇ; (೩) ಶ್ರೀ ಮೂಲಕೇಶವ
ವಿಗ್ರಹ ಪೀಠದ ಶಾಸನ, ಬೇಲೂರು 254; (೪) ಶ್ರೀ ಕಪ್ಪೆ ಚೆನ್ನಿಗರಾಯ ವಿಗ್ರಹ ಪೀಠದ
ಶಾಸನ, ಬೇಲೂರು 275.

“ ಪರಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪನುಂ ಅತಿಪ್ರಸನ್ನನುಂ ಚಿನ್ನನುಮನಿಸ
ಶ್ರೀಮದ್ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣದೇವರುಂ ಶ್ರೀಮದ್ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ ಪೊಯ್ನಳ
ದೇವರ್ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಂ ಮಾಡಿ ಶಕವರ್ಷ ಸಾಸಿರದ
ಮೂವತ್ತೊಂಭತ್ತನೆಯ ಹೇವಿಳಂಬಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಚೈತ್ರ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮೀ
ವಡ್ಡವಾರ. .” ||

೫

ಭಜಾಮೃಹಂ ಶ್ರೀವಸುಧಾಸಮೇತಂ
ಭಸ್ಮಾಸುರಧ್ವಂಸಕಮಿಂದುವಕ್ತ್ರಂ |
ಯೋಷಾಕೃತಿಂ ಬಿಭ್ರದಮಂಬುಜಾಕ್ಷಂ
ಶ್ರೀಕೇಶವಂ ದಿವ್ಯಮನಂತರೂಪಂ ||

೬

ಯಂ ಶೈವಾಸ್ತಮುಪಾಸತೇ ಶಿವ ಇತಿ
ಬ್ರಹ್ಮೀತಿ ವೇದಾಂತಿನೋ |
ಬೌದ್ಧಾ ಬುದ್ಧ ಇತಿ ಪ್ರಮಾಣಪಟವಃ
ಕರ್ತೇತಿ ಸೈಯಾಯಿಕಾಃ ||
ಅರ್ಹಂಶ್ಚೇತಿ ಚ ಜೈನಶಾಸನ ಮತಾಃ
ಕರ್ಮೇತಿ ಮೀಮಾಂಸಕಾಃ |
ಸೋಽಯಂ ವೋ ವಿದಧಾತು ವಾಂಛಿತಫಲಂ
ಶ್ರೀಕೇಶವೇಶಸ್ಸದಾ ||

೭

ನಮಃ ಕೇಶವನಾಥಾಯ |
ನಯನಾನಂದಮೂರ್ತಯೇ ||
ವೇಲಾವುರಿನಿವಾಸಾಯ |
ಸತ್ಯಜ್ಞಾನಾಯ ವಿಷ್ಣು ವೇ ||

೮

(*) ಬೇಲೂರು ಶಾಸನ 58, 71 (ಕ್ರಿ.ಶ. 1117)—*Epigraphia Carnatica*, Vol. V, Pt. II & Vol. XV. (೬) ಪ್ರಾಚೀನ ಶ್ಲೋಕ. (೭) ಬೇಲೂರು ಶಾಸನ 3 (ಕ್ರಿ. ಶ. 1397). (೮) ಪ್ರಾಚೀನ ಶ್ಲೋಕ.



ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನರಾಯ



ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ



೧. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಏನೀ ಮನೋನ್ಮಾದನ ಗಾನಸಂಭ್ರಮಂ |
ಏನೀ ಹೃದಾರ್ಧ್ರೀಕರಣೋದ್ಯಮ ಕ್ರಮಂ ||
ವಾಣಿನ್ಯದಾರಾಭನಯಾರ್ಥಮೇನಿದೇ-|
ನಾನಂದ ಸಂರಂಭಮದೇನು ಕಾರಣಂ ||

೧

ಕಾಂತಾ ಸ್ವತಂತ್ರೋಚ್ಚ್ರಯ ರಾಸ ರಾವಮೇಂ |
ಸಂತುಷ್ಟ ಜೀವೋತ್ಸವ ನಾಟ್ಯರಂಗಮೇಂ ||
ಇಂತಸ್ಪ ಕೋಲಾಹಲಮಿನ್ನ ದೆಲ್ಲಿ ನೋ-|
ಡಂತಃಪುರಂ ಕೇಶವರಂಜನಾತುರಂ ||

೨

ತಾನೆಲ್ಲ ವಿಶ್ವದ್ಯುತಿ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿಯುಂ |
ತಾನೆಲ್ಲರಕ್ಕಿ ಶ್ರುತಿ ಸೌಖ್ಯಮಾಗಿಯುಂ ||
ಮಾನುಷ್ಯದಿಂ ನರ್ತನವಾಗಿಸುತ್ತೆ ತಾ-|
ನಾನಂದಿಪಂ ಕೇಶವನಾದಿಚೇತನಂ ||

೩

ಪಾರಾವಾರದಿ ಮಾರುತಾಹತಿಯಿನಾದುಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲಮಂ |
ತೀರಸ್ಥಂ ಕುತುಕಂಬಡುತ್ತೆ ನಿರುಕಿಪ್ಪಂತೀ ಸಭಾಸ್ಥಾನದೊಳೆ ||
ಸ್ಮೇರಾಸ್ಯಂ ಸಿರಿಕೇಶವಂ ನೆಲಸಿ ತಾಂ ನೋಳ್ಯಂ ಜಗದ್ಯೋಗದಿಂ |
ನಾರಸ್ವಾಂತದೊಳೇಳ್ವ ಭಾವರಸವೀಚೇಘೂರ್ಣನೋಲ್ಲಾಸಮಂ ||

೪

ಜೀವಾಂತಃಕರಣಾಂಬುರಾಶಿಯ ಜಗತ್ತಂಸರ್ಗಜಾತಾನಿಲಂ |
ಸಾವೇಗಂ ಗೆಯೆ ನೋಡು ತೀವಿ ಪರಿಗುಂ ಭಾವೋರ್ಮಿಮಾಲಾಕುಲಂ ||
ದೇವೋಪಾಸನ ದೀಕ್ಷೆಯೇನಿದು ಮನುಷ್ಯೋತ್ಕರ್ಷ ಸಂಧಾನಮೇಂ |
ಲಾವಣ್ಯಾರ್ಥವಿಕಾಸಮೇನಿದು ಧರಾಸ್ವರ್ಗೈಕೈ ಸಂಸಿದ್ಧಿಯೇಂ ||

೫

ಸೌಂದರ್ಯಂ ಪರವಸ್ತುಸಾಗರ ಚಿದಾನಂದೋರ್ಮಿಮಾಲಾ ಪೃಷ್ಠ-
 ದ್ವಿಂದೂತ್ಸೇಕಮಕಾಂಡ ಪುಣ್ಯ ಪವನಾವಾತಂ ನರಂಗುರ್ವಿಯೋಳ್ ||
 ಅಂಧೀಕಾರಕಮಾಪ್ಯಷನ್ಮಯಪಟಂ ಭೋಗಾಶಯಂಗಾದೋಡಂ |
 ಸಂಧ್ಯಾತಾತ್ಮವಿಚಾರಿಗಾ ರಸಭರಂ ತಾಂ ಬ್ರಹ್ಮಸಂಜ್ಞಾಪಕಂ ||

೬

ಲಾವಣ್ಯಂ ಸುಳಿದಂದು ಗೀತಹಸಿತಂಗಳ್ ತೀವಿದಂದು ಪ್ರಿಯಾ-
 ಹಾವೋದ್ಭವಗಳಾಡಿದಂದು ಸುಮಗಂಧಂ ಬೀಸಿದಂದಾ ಸುಖಂ ||
 ಜೀವಾನಂದ ಸಮಸ್ತಮೂಲ ಚಿದನಂತಬ್ರಹ್ಮರಾಸಿಕೈದೊಂ-|
 ದಾವಿರ್ಭಾವಮೆನುತ್ತೆ ಸಂತಸಿಸುವಂ ತತ್ತ್ವಜ್ಞ ನಾತ್ಮೈಕ್ಯದಿಂ ||

೭

ಬೇಲೂರ ಶಿಲಾಬಾಲಾಮಣಿಯರ್ |
 ಶ್ರೀಲಾಕ್ಷ್ಮಿತಿ ಲಾವಣ್ಯೋಜ್ಜ್ವಲೆಯರ್ ||
 ಲೋಲಾವಯವೋದಾರೇಂಗನೆಯರ್ |
 ಕಾಲಾಪಗಿಯಾ ಕೂಲಂಬೊಲೆಯರ್ ||

೮

ಕಲ್ಪನಪ್ರತಿಭಾಸಮುದ್ರದಿ ಚಕ್ರಣೋಬನಿಬೋಧಿತರ್ |
 ಶಿಲ್ಪಮಂದರದಿಂ ಮುಢಂಗೆಯೆ ಏಷು ವರ್ಧನ ಜೋದಿತರ್ ||
 ಕಲ್ಪವಲ್ಲರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿವಾರುಣಿ ಸೋಮರಂದದಿ ಪುಟ್ಟಿದರ್ |
 ಬಲ್ಪಿನೊಲ್ಪಿನ ಭಾವಭಂಗಿಯ ಬಾಲೆಯರ್ ಸುಖಲೋಲೆಯರ್ ||

೯

ಕೇಶವೇಶನ ರಾಣಿಯರ್ ಶುಕವಾಣಿಯರ್ ಫಣಿವೇಣಿಯರ್ |
 ಹಾಸಸಂಜ್ಞೆಯ ನೀರೆಯರ್ ಸುಶರೀರೆಯರ್ ಸ್ಮರವೀರೆಯರ್ ||
 ಲಾಸಗಾಯನ ವಾದನಂಗಳ ಜಾಣೆಯರ್ ದೃಗುಬಾಣೆಯರ್ |
 ರಾಸಶೀಲೆಯೊಳಾಡುವರ್ ಸಲೆ ಪಾಡುವರ್ ಕುಣಿದಾಡುವರ್ ||

೧೦

ಆದಿತಿಯ ಸುತರಿಂಗಮೃತವನಚ್ಯುತ-
 ನೊದವಿಸಿ ನರರಿಗಮದನುಣಿಸಲ್ ||
 ವಿಧಿಸಿದ ಮೋಹಿನಿಯಂಶಭವೆಯರೀ |
 ಮದನಿಕೆಯರ್ ವಿಧುವದನಿಕೆಯರ್ ||

೧೧

ಮಧುರಕಲಾಮಂಥಾನಂ ಮಾನುಷ |
ಹೃದಯರಸಾಬ್ಧಿ ಯಿನೋಗೈಸಿಹಾ ||
ಸುಧೈಯ ನಿರಂತರ ಶೀಕರ ಕಣವೀ |
ಮದನಿಕೆಯರ್ ಶುಭಸದನಿಕೆಯರ್ ||

೧೨

ಹೃದಯದ ಭಾಷಿಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣತೆಗೊಳಿ |
ಪದಗಾನಾಭಿನಯತ್ರಯಮುಂ ||
ಹದದಿಂದೊಂದಿರವೇಳ್ತು ಮೆನುವರೀ |
ಮದನಿಕೆಯರ್ ರಸಭಣನಿಕೆಯರ್ ||

೧೩

ಎದೆಗುದಿ ಲೋಕದ ಮಧ್ಯದೊಳೊಂದೆಡಿ |
ಪದುಳದ ಶಾಂತಿಯ ಪಸರಿಸುವಾ ||
ವಿಧುಮಂಡಲಸಾರದ ಕಲಶಗಳೀ |
ಮದನಿಕೆಯರ್ ಸ್ಮರಗುಣನಿಕೆಯರ್ ||

೧೪

ಚದುರೆಯರೊಲವಿನ ಮೋಹದ ಬಲಗಳು |
ಸದಮಲವಸ್ತುವಿಲಾಸಗಳು ||
ವಿಧಿತಂತ್ರಗಳೊಳಗುಟ್ಟನುಲವರೀ |
ಮದನಿಕೆಯರ್ ಹಿತಕಥನಿಕೆಯರ್ ||

೧೫

ಕದಲದ ನೀರಿನ ಮೇಗಡೆ ಕಡಲೊಳು |
ಚೆದರಿಹ ತೆರೆಗಳ ಲೀಲೆವೊಲು ||
ಚಿದಬುಧಿಯಲೆ ತಾಮೆಂದುಸಿದುವರೀ |
ಮದನಿಕೆಯರ್ ಮಧುಕರಣಿಕೆಯರ್ ||

೧೬

ಪರವಸ್ತು ವಜ್ರದೊಂದು |
ಸ್ಫುರಣಂ ಸೌಂದರ್ಯಮದರ ಕರಗಳ್ ನಾಂಗಳ್ ||
ಅರಿತದನು ಸುಖಿಸಿರೆನ್ನತೆ |
ಧರೆಗೊರೆಯುವವೊಲು ಮೆರೆವರೀ ಮದನಿಕೆಯರ್ ||

೧೭

ರೂಪಂ ಧ್ವನಿ ದನಿ ರಾಗಂ |
 ಲಾಪಂ ರಾಗೋಕ್ತಿ ಯಾ ಸುದೃಕ್ ಸಲ್ಲಾಪಂ ||
 ದೀಪಿಪುದು ಮನವ ತದ್ರಸ-|
 ದಾಸಗಿಯಾತ್ಮೋಪವನವನಭಿವರ್ಧಿಸುಗುಂ || ೧೮

ಲಕ್ಷಣ ನಿರ್ದೇಶಗಳಿಂ |
 ಸೂಕ್ಷ್ಮದ ತರ್ಕಾನುಮಾನ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗಳಿಂ ||
 ಪ್ರೇಕ್ಷ್ಯಗೆ ಸಿಲುಕದ ತತ್ತ್ವಂ |
 ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತೆ ಹೃದಯದೊಂದು ಚಣದನುಭವದಿಂ || ೧೯

ಕ್ಷಣಿಕವನಕ್ಷಯ ಪದಕಂ |
 ಕಣದನುಭವಮಂ ಪರಾತ್ಪರಾಮಿತ ನಿಧಿಗಂ ||
 ಅಣು ಜೀವಿತಮಂ ವಿಶ್ವಕ್-|
 ಮನುಬಂಧಿಸ ಚಿತ್ರಸೂತ್ರಣಂ ಸೌಂದರ್ಯಂ || ೨೦

ಅಂಗಾಂಗ ತಾರಂಗಮೆ ರಂಗನರ್ತನಂ |
 ಸಂಗೀತಕಂ ನಾದ ತರಂಗ ನರ್ತನಂ ||
 ಭಂಗಾಯಿತಸ್ವಾಂತಮೆ ಕಾವ್ಯನರ್ತನಂ |
 ಶೃಂಗಾವಲಭ್ಯಾಮಮೆ ಜೀವನರ್ತನಂ ೨೧

ತರಂಗಿತಂ ಭೂತಲಮುದ್ರಿಗರ್ತದಿಂ |
 ತರಂಗಿತಂ ಸಾಗರಮೂರ್ಮಿಮಾಲೆಯಿಂ ||
 ತರಂಗಿತಂ ಪುಷ್ಕರಮಿಂದುಸೂರ್ಯರಿಂ |
 ತರಂಗನೃತ್ಯಂ ಜಗದೆಲ್ಲ ಚೇತನಂ || ೨೨

ನರಾಂಗನಾಭಾವಸುಖಸ್ವರೂಪೆಯರ್ |
 ವಿರಾಡ್ರಸಾವೇಶಿತ ಸತ್ತ್ವಶೀಲೆಯರ್ ||
 ಸರಾಗ ಗೀತಾಂಗಿಕ ಚೇಷ್ಟಿತಂಗಳಿಂ |
 ತರಂಗ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನಿಲ್ಲಿ ತೋರುವರ್ || ೨೩

ರಾಮಣೀಯಕ ಸತ್ತ್ವಸಾಗರವೀಚಿಯಂದದ ರಾಮೇಯರ್ |
 ಭೂಮಿಯೂಷ್ಮಕೆ ತಂಪನೆರೆಯುವ ಮಂದಹಾಸನಿಕಾಮೇಯರ್ ||
 ಪ್ರೇಮಸೇಕವ ಸೂಸುವರ್ ಹೃದಯಾಮಯಂಗಳ ನೀಗುವರ್ |
 ಕಾಮಕಾರಕಪೂರಕ ಪ್ರಭುಧಾಮಶೃಂಗ ಲಲಾಮೇಯರ್ ||

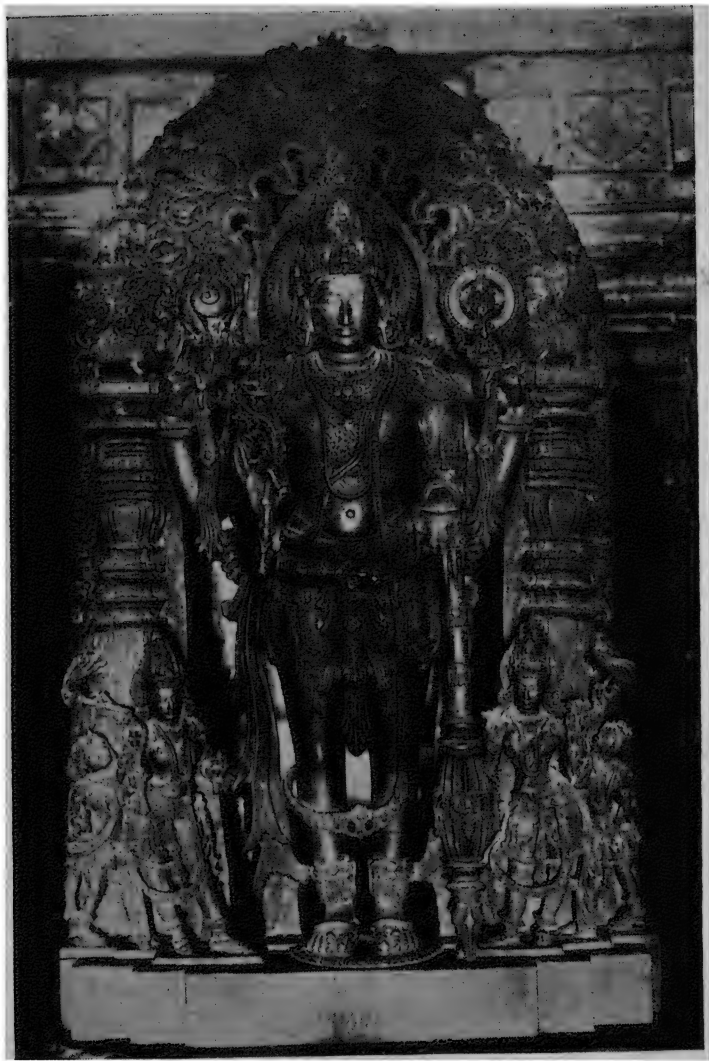
೨೪

ಮೂಕಭಾಷೆಯೊ ನಾಕಭಾಷೆಯೊ ಕಣ್ಣಿಂದುದೆಯೊಕ್ಕು ತಾಂ |
 ಸೌಕುಮಾರ್ಯದಿನತ್ತಣಿಂ ಪ್ರತಿಭಾಷಿತಂಗಳನೇಳಿಕುಂ ||
 ಟೀಕನಕ್ರಮವಾ ಪ್ರಸಂಗಕೆ ಹಾರ್ದಿಕಾನ್ವಭವಂಗಳಿಂ |
 ಸ್ವೀಕರಿಕ್ಕದರರ್ಥಮಂ ಸಿರಿಕೇಶವಂ ರಸವೈಭವಂ ||

೨೫



ಸೂಚನೆ—ಈ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಉಪಸಂಹಾರ ರೂಪವಾದ ಪದ್ಯಗಳು ೧೨೫ ನೆಯ ಪುಟ
 ದಲ್ಲಿಯವು (“ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಜಯ”).



ಕಪ್ಪೆ ಚಿನ್ನಿಗರಾಯಸ್ವಾಮಿ

೨. ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವ

ರಾಗ—ಶ್ರೀ (ಅಥವಾ ಆರಭಿ)]

[ತಾಳ—ಅದಿ

ಶ್ರೀ-ಚೆನ್ನ ಕೇಶವಾ - ಶೃಂಗಾರ ಭಾವಾ ||

ಪ.

ಸೌಮ್ಯನಾಯಕೀ ಸ್ನೇಹಮಹೋತ್ಸವ |
ಸಾಂದರ್ಯಾರ್ಣವ ಕರುಣಿಸು ದೇವಾ ||

ಅ. ಪ.

ದೇವಾ - ದೇವಾಸುರನರ ಹೃದ್ಭಾವಾ |
ಭಾವಾತೀತ ಪ್ರಭಾವಾ - ಸುಖರಾವಾ ||
ಜೀವಸಂಘ ಸಂಮೋಹನ ವೈಭವ |
ಲಾವಣ್ಯಾಮೃತ ಘನ ಸ್ವಭಾವಾ ||

೧

ಈಶಾ - ವಿಶ್ವಾದ್ಭುತ ಚಿತ್ರ ವಿಲಾಸಾ |
ಲಾಸೋಜ್ಜ್ವಲರೂಪ ವಿಕಾಸಾ - ಚಿದ್ಭಾಸಾ ||
ಪೋಷಿಸಿ ಮಧುರಾವೇಶಂಗಳ ಸಂ-|
ತೋಷಿಪ ರಸಿಕಾಗ್ರೇಸರ ವೇಷಾ ||

೨

ಸ್ವಾಮೀ - ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಾವರ್ತನ ನೇಮೀ |
ಸಂಸಾರ ತಾಪ ಶಮ ಭೂಮೀ - ಸುಪ್ರೇಮೀ ||
ರಾಮಣೀಯತಾ-ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಧಿಪ |
ಕಾಮರೂಪ ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮೀ ||

೩

೨. ತತ್ತ್ವಸೌಂದರ್ಯ

ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಚಾಪು

ಭುವನ ಜೀವ ವಿಲಾಸಂ - ಕೇಶವ ವಾಸಂ |
ನವರಸ ಪರಿವೇಶಂ - ಈ ದೇಶಂ || ಪ.

ಭುವನ ವಿಸ್ತರ ನಿತ್ಯ ಸಂಸಾರ ಪಾದಪ |
ದ್ರವ ನಿಷ್ಯಂದನ ಮೂಲ ಕಂದ ವಿಕಾಸಂ || ಅ. ಪ.

ಸೌಮ್ಯನಾಯಕಿ ಮಾಯೆ - ಕಾಮ್ಯಭಾವದ ನೂರು-|
ರಮ್ಯಾಂಗನೆಯರಂತೆ - ಸುಳಿದಾಡಿ ಪಾಡಿ ||
ಸೌಮ್ಯಕೇಶವ ಪರ-ಬ್ರಹ್ಮನಾ ಕೇಳಿಯ |
ಸಂಮೋದದಿಂದೆ ಸಂ-ಭ್ರಮಿಸ ನಾಟಕವಿದು || ೧

ಕ್ಷೀರಾಬ್ಧಿಯಂತೆ ಶ್ರೀ-ಸುಧೆ ಶಶಿ ಕೌಸ್ತುಭ |
ಐರಾವತಾದಿಗಳುದಿಸಿ ಬಂದವೊಲು ||
ಕಲ್ಪನಾಂಬುಧಿಯ ಮಂ-ಥನದಿಂದೆ ಬಂದರೀ |
ಶಿಲ್ಪಕನ್ನೆಯರು ಕಂದರ್ಪ ಬಿನ್ನಣಿಯರು || ೨

ತನು ಬೇರೆಯೆಂಬರು ಮನ ಬೇರೆಯೆಂಬರು |
ತನುಮನಗಳಿನಾತ್ಮ ಬೇರೆಯೆನ್ನುವರು ||
ತನುಮನಸಾತ್ಮಗಳನ್ನೋನ್ಮಯುಕ್ತಿಯ- |
ನನುಭವಿಸುವ ತಾಣ ಚೆನ್ನಿಗನಾಸ್ಥಾನ || ೩

ರಾಗವೆ ಲೇಸೋ ವಿ-ರಾಗ ತಾಪವೆ ಲೇಸೋ |
ರಾಗ ವಿರಾಗ ಸಂಯೋಗವೆ ಲೇಸೋ ||
ಭೋಗಭಂಗಿಯೊಳಾತ್ಮ-ತ್ಯಾಗವ ಗೈದಿಹ |
ರಾಗಿಣಿಯರ ಜೀವ-ಯಾಗ ಮಂಟಪವಿದು || ೪

ಸತ್ಯಚಿದಾನಂದ-ಸಾಗರವೀಚಿಯ |
ನೃತ್ಯವಿನೋದದ - ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಚಿತ್ರಂ ||
ತತ್ತ್ವಸೌಂದರ್ಯಪ್ರ-ಚಾರಿ ಜಕ್ಕಣಾಚಾರಿ |
ಭಕ್ತರೊಳ ಜ್ಞಾನೋಜ - ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನರಾಜ || ೫

೪. ಧನ್ಯ ಮೂರ್ಧನ್ಯ

ರಾಗ—ಗೌಳಪಂತು]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಚಾತು

ಧನ್ಯ ಮೂರ್ಧನ್ಯ-ದೇವ ಶರಣ್ಯ ||

ಪ.

ಚೆನ್ನ ಕೇಶವರಾಯ ರಸಿಕಾಗ್ರಗಣ್ಯ ||

ಅ. ಪ.

ಕನ್ನೆಯರಿವರೋ - ಲಾವಣ್ಯಮೂರ್ತಿಯೆ ನಿನ್ನ |

ಬೇಡಿ ಕಾದಿಹರೋ |

ಸನ್ನಿಧಿಯಲಿ - ಸೊಬಗ ಸೂಸುವರೋ ||

ಮನ್ನೆಯರೆಡರ ಸೈ-ಸದ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷನೆ |

ಸನ್ನೆಯನರಿತು ಪ್ರ-ಸನ್ನಿ ಸೊ ಪರಿಪೂರ್ಣ ||

೧

ಹೃದಯಗಹ್ವರದ ಮೂಲೆಗಳ ವಸಾನದೊಳಿಲ್ಲೋ |

ನಿದ್ರಿಪ ಭಾವಗಳಾ |

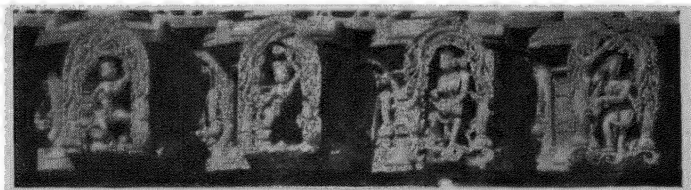
ವದನೋಕ್ತಿಗೆಟುಕದ ಮೂಕಮಾನಸ ಮೇಘ-|

ವಲನ ವಿಲಾಸಗಳಾ ||

ಗಾನಾಭಿನಯ ವಾದ್ಯಧ್ವಾನದೆ ಚಿತ್ರಿಸಿ |

ಮ್ಲಾನ ಜೀವವನು ಸಂತ್ರಾಣಿಪರಿವರಯ್ಯ ||

೨





ಮುಕುರ ಮುಗ್ಧೆ

ಮಂದಸ್ಥಿತ ಪ್ರಹಿತ ಚಾಂದ್ರಮ ವಕ್ತ್ರರಾಗಂ |
 ಸಾಂದರ್ಯ ಕಲ್ಪತರು ವೇಲ್ಲಿತ ಬಂಧುರಾಗಂ ||
 ಕಂದರ್ಪ ದರ್ಪ ಪರಿಜ್ಯಂಭಕ ದರ್ಪಣಾಸ್ತ್ರಂ |
 ಸಂದಿರ್ಪ ವೋಹಿನಿಯದೇಂ ಸ್ವಕೃತಾತ್ಮಮೋಹಂ ||

೫. ಮುಕುರ ಮುಗ್ಧ

ರಾಗ-ಕೇದಾರ]

[ಕಾಳ-ಮಿಶ್ರಚಾಪು

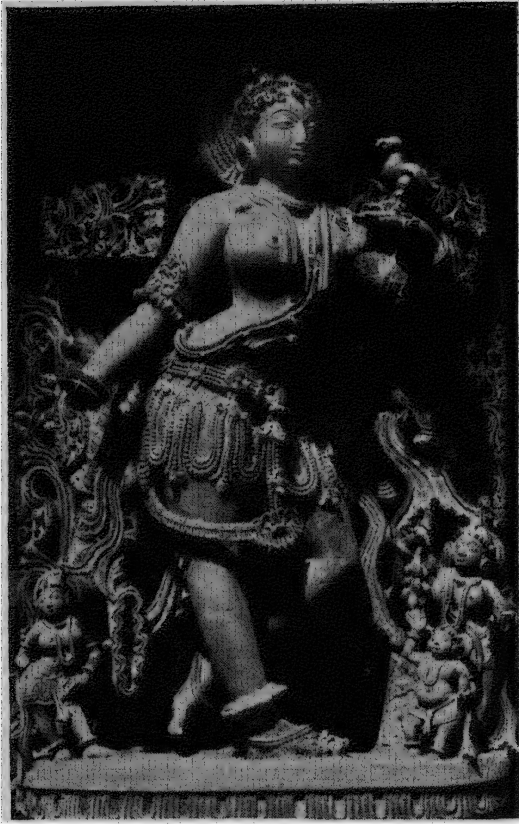
ಮುಗುದೆಯಾದೆಯ ಕನ್ನೇ - ಮುಕುರದ ಚೆನ್ನೇ || ಪ.

ನಿನ್ನ ವೈ ಸೊಬಗಿಗೆ ನೀನೇ ಮನವ ಸೋತು || ಅ. ಪ.

ಹರಹಿದ ಪೆರೆಯಂತೆ ಮೆರೆವ ಲಲಾಟದಿ |
ಧರಿಸೆ ಕುಂಕುಮವ ನೀಂ ಬೆರಲಿತ್ತಿದಂತೆ ||
ಸ್ಥಿರದಿ ನಂದಿಹುದದು ಬೆರಗಿನ ಸೆರೆಯಲಿ |
ಪರವಶಿಯಾದೆ ನೀಂ ಪರವಶಗೈಯ್ಯಳೆ || ೧

ಬೆರಗಿದು ಸಾಜವೆ ಬರಿಯ ಬಿಬ್ಬೊಕವೆ |
ತರಳಲೋಚನೆಯಿದು ಸ್ಮರತಂತ್ರನಯವೆ ||
ಮೆರೆದು ವೈಮರೆತಂತೆ ಪರಿಕಿಸುತಿಯನ |
ಗರುವವ ಮುರಿವೆಯ ಗರುವವ ನಟಿಸುತೆ || ೨

ಕನ್ನ ಡಿಯಲಿ ಕಾಣ್ಬುದೇಂ - ಮನ್ನೆಯೆ ತೊಟ್ಟ |
ಚೆನ್ನ ರನ್ನ ಗಳಂದವೇಂ |
ಉನ್ನ ತದಾನನವೇಂ - ತನ್ನಿಯೆ ತನು- |
ಏನ್ಯಾಸ ಶ್ರೈಭಂಗಿಯೇಂ ||
ಅನ್ಯಾಯವಾದೀತು ನೀನಿಂತು ನಿಂತಿರೆ |
ಧನೈಯವೊಡೆ ನೋಡು ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನಲ್ಲಿ || ೩



ಶುಕ ಭಾಷಿಣಿ

ಶುಕಸಂಭಾಷಿಣಿ ಹಾಸಿನಿ |
ಮುಕುಲಿತ ನಯನಾಭಿರಾಮೆ ಸಂಕೇತಕಮಂ ||
ಸಕರುಣಮನೇನೊ ದೂತಿಗೆ |
ಪ್ರಕಟಂಬಡಿ ಸುತ್ತಲಿರ್ವಳಿನಿಯಂಗುಸಿರಲ್ ||

೬. ಶುಕ ಭಾಷಿಣಿ

ರಾಗ-ಬೀಹಾಗ್

[ತಾಳ-ಎಕ

ಏನೇ ಶುಕ ಭಾಷಿಣೀ ಸುದ್ದಿ-|
ಯೇನೇ ಮನೋಲ್ಲಾಸಿನೀ ||

ಪ.

ಆರಾರ ತೆಗಳುತಲಾರಾರ ವೊಗಳುತ |
ಕೀರಾಲಿಗುಸಿರುವೆ ಮಾರಾಂತರಂಗವ ||

ಅ. ಪ.

ಚಿಂತಾವಿಚಾರಂಗಳೇಂ - ನಿನ್ನ |
ಸಂತೋಷ ಗೋಪ್ಯಂಗಳೇಂ ||
ಕಾಂತಂಗದೇನೇಕಾಂತಂಗಳೊಸಗೆಯ |
ಕಾಂತೇ ನೀ ಕಳುಹಿ ಅಶಾಂತನನಾಗಿಪೆ ||

೧

ವನ್ಯಪ್ರವಾಸಿಯೊಳೇಂ - ನಿನ್ನ |
ಬಿನ್ನಾಣ ಬೂತಾಟಗಳ್ ||
ಇನ್ನಾರುಮಿಲ್ಲವೆ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನಿಗೆ |
ನಿನ್ನಂದ ಚಂದವ ಬಣ್ಣಿಪ್ಪ ಚತುರರು ||

೨





ವಾಸಂತೀ

ರಾಕೇಂದುಮುಖಿಯ ವಿರಹ-|
 ವ್ಯಾಕುಲತೆಯ ಮರಸಿ ಕಳೆವ ನೆವದಿಂದವಳಂ ||
 ಓಕುಳಿಯನಾಡೆನುತ್ತ-|
 ದ್ರೇಕಿಸುತಿಹರವಳ ವೆತೆಯನೀ ಸ್ಮರಸಖಿಯರ್ ||

೭. ವಾಸಂತೀ

ರಾಗ-ವಸಂತ]

[ತಾಳ-ಆದಿ

ವಾಸಂತಕೇಳೀರತೇ - ಲಲಿತೇ |
ರಾಸಿಕ್ಕ ದೀಕ್ಷಾವ್ರತೇ - ಓ ವನಿತೇ ||

ಪ.

ಮಾಣಿಕ್ಯರಾಜತ ಸೌವರ್ಣರಂಜಿತ |
ವೇಣುಪ್ರಣಾಳಿಯ ಶೋಣಾಂಬುಧಾರೆಯ ||

ಅ. ಪ.

ಶ್ರೀಗಂಧಕಸ್ತೂರಿಕಾ - ಕೇಸರ |
ಪುನ್ನಾಗ ಸೌಗಂಧಿಕಾ ||
ರಾಗಾಂಬು ಕುಂಕುಮ - ಸೇಕೋಪಯಂತ್ರದೇ |
ಯಾಗಾವಭೃಥವೇಂ ಚೆನ್ನಾ ಕೇಶವನಿಗೆ ||

೧





ಕೀರವಾಣಿ

ಕೀರೋಕ್ತಿಯೊಳಾವುದನೋ |
 ಸ್ವಾರಸ್ಯವ ಕಾಣುತಲೇ ||
 ಚಾರುಪ್ರಭೆ ವಲ್ಲಭನಂ |
 ಸಾರಿರ್ಪಳ್ ಮಾನಸದೊಳ್ ||

೮. ಕೀರವಾಣಿ

ರಾಗ—ಕೀರವಾಣಿ]

[ತಾಳ—ರೂಪಕ

ದೂರನದೇಂ ತಂದಿಹಳೇ |
ಕೀರವಾಣಿ ತಾಂ ನಿನಗೆ ||

ಪ.

ಮೂರನದೇಂ ರಾಯಸವೇ |
ಶಾರಿಕೆಯಾ ಕಥೆಯದೇನೆ ||

ಅ. ಪ.

ವರನು ಬರುವನೆಂದು ನೆನೆದು |
ಪರಿಮಳಗಳ ತನುವಿಗೆರೆದು |
ಕರದಿ ವೀಳೆಯವನು ಪಿಡಿದು |
ನಿಂದಿಹೆಯೇನವನೊಳೊಲಿದು ||

ಬರುವನೊ ತಾಂ ಬರಲೊಲ್ಲನೊ |
ಕರೆಯೊಸಗೆಗೆ ಕಾದಿರುವನೊ |
ತ್ಪರಿತದಿ ಶುಕಿ ಕರೆಯಳೇಕೆ |
ದೊರೆಯ ಚೆನ್ನಿ ಗೇಶನ ಸಖಿ ||

೧





ಕಪಿ ಕುಪಿತೆ

ಕಾಪಿಕ ವ್ಯಾಜದಿಂದಂತ-
 ಸ್ತಾಪಮಂ ತೋರುತಿರ್ವಳೇಂ ||
 ಕೋಪಗೊಂಡೀಕೆಗೇನಾಯ್ತಾ |
 ರೂಪಮಿನ್ನುಂ ವಿರಾಜಿಕುಂ ||

೯. ಕಪಿ ಕುಪಿತೆ

ರಾಗ—ಕಾಪಿ]

[ತಾಳ—ಆದಿ

ಓ ಮುಗ್ಧ ಕೋಪನೇ - ಪ್ರೇಮಸ್ಮಿತಾನನೇ |
ಕೈಮಾಳ್ವದೇಕೆ ನೀ-ನೀ ಮಂಗಮಾಣಿಯೊಳ್ ||

ಪ.

ಮಾನಾಂಬರಾಂತವ - ವಾಸರನೆಳೆದೊಡೀಂ |
ಹಾನಿಯದೇನಾಯಿತೆ - ಮಾನಾಭಿಮಾನಿನಿ ||
ಏಣಾಕ್ಷಿ ನಿನ್ನಯ - ಪೀನಾಂಗವಿಭ್ರಮ-|
ಧೂನನಕೀ ಕಪಿ - ಕಾರಣನಾದನೇ ||

೧

ಸುಂದರ ಗಾತ್ರದಾ - ಸಿಂಧೂರ್ಮಮಾಲೆಯಾ |
ಬಂಧುರ ಲೀಲೆಯಾ-ಸಂದವನಾಗಿವಾ ||
ಕಂದರ್ಪ ದೌತ್ಯದ - ಸಂಧಾನ ತಂತ್ರವ |
ಮನ್ನಿ ಸನೇನೆ ಆ - ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ ಜಾಣೆ ||

೨





ಲೀಲಾ ಕಿರಾತಿ

ಶಾರಿಯುಗ್ಮಂ |
ಮಾರತಿಗ್ಮಂ ||
ವೀರೆಯಸ್ತ್ರಂ |
ಚಾರುಗಾತ್ರಂ ||

೧೦. ಲೀಲಾ ಕಿರಾತಿ

ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಕೋಪವಿದೇನೆಲೆ - ಕೋಮಲ ತನುಲೀಲೆ |
ಚಾಪಹಸ್ತವಿದೇನೆಲೀ - ಓ ಬಾಲೆ ||

ಪ.

ಆ ಪಕ್ಷಿಯುಗಳದ - ಚಾಪಲ್ಯ ವೀಕ್ಷೆಯಿಂ |
ತಾಪವಾಯಿತೆ ನಿನ್ನ - ಮನಕೆ ಸುತೀಲೀ ||

ಅ. ಪ.

ಧನುವ ನೀ ತೊಟ್ಟೊಡೆ - ತನುರಾಗವಿಳಿವುದೆ |
ಮನಸಿಜಾಶ್ರಯಗರ್ವಿತೇ - ಓ ದಯಿತೇ ||
ಇನಿಯರಾಟವ ಕಂಡು - ಕಿನಿಸುಗೊಳ್ಳುವರೇನೆ |
ಕನಿಕರಿಸದೆ ನೀಂ - ಕರುಬುವುದೇನೆ ||

೧

ಶಾರೀರಮೋಹವ - ಬೀರುವೀ ವೀರಕೆ |
ಶಾರಿಕಾಯುಗ ಬರಿ - ಕಾರಣವಾಯ್ತೀ ||
ಕೈರಾತವೇಷಿ ನೀಂ ವೋರಾಡುವೊಡೆ ಸಾರು |
ಧೀರನಿರ್ದನು ನಮ್ಮ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ ದೊರೆ ||

೨





ಮಂಜುಕಬರೀ

ಕಬರೀಭರಮಂ | ಶುಭಪುಷ್ಪಗಳಿಂ ||

ಸೊಬಗಾಗಿಸುವಳ್ | ವಿಭವಾಧ್ಯೈಯವಳ್ ||

ಕೇಶವೇಶಲಸದ್ರೂಪಂ ಕೇಶವೇಶ ಪ್ರಿಯಾಶಯಂ |

ಕೇಶವೇಶಲಸದ್ರೂಪಂ ಕೇಶವೇಶ ಪ್ರಿಯಾಶಯಂ ||

೧೧: ಮಂಜುಕೆಬರಿ

ರಾಗ—ನಾಟಕುರಂಜಿ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಚಾಪು

ಸೊಗಸಾಯಿತೆ ಕಬರೀ - ಸ್ಮಿತಾಧರಿ ||

ಪ.

ಸೊಗಸಾಯಿತೆ ರಾಜ-ಮುಕುಟದವೊಲು ಬಲು-|
ಬಗೆಯ ಕಾಂತಿಯ ಸುಮಸುರಭಿಗಳೊಪ್ಪಿರೆ ||

ಅ. ಪ.

ಕಾಶ್ಮೀರಾಗರು ತೈಲ-ವಾಸನೆಗಳ ಕಟ್ಟಿ |
ಕೇಶರಾಶಿಯ ನಾಗ-ಪಾಶವ ಸುತ್ತಿ ||
ದೋಷವಿಲ್ಲದ ಚೆನ್ನ-ಕೇಶವ ಹೃದಯವ |
ಕೈಸರೆ ಪಿಡಿವೆಯ - ಮೋಸದ ಹೆರಳಿಂದೆ ||

೧

ಕಾಳಿರುಳಿನ ಕವ್ವ-ಕುರುಳು ಗುಂಗುರಿನೊಪ್ಪು |
ನೀಳಾಗಿ ಹಣಿಲಿಟ್ಟು - ಸುತ್ತಿದ ಕೊಪ್ಪು ||
ನೋಳ್ಳರ ಕಣ್ಮನ-ಕಹುದು ಮೋಹದ ಹೆಪ್ಪು |
ಮಾಳಿಯಿಂ ಕೇಶವ-ನಡಿಗಳ ನೀನವ್ವು ||

೨





ಮುರಜಾಮೋದೆ

ಝಣಜ್ಞಣತ್ಯ ಕಿಂಕಿಣೀ |
 ಧಣಡ್ಡಣತ್ಯ ಧಕ್ಕಿಣೀ ||
 ಸ್ತನೋತ್ತರಂಗಿತಾಂಗಿನೀ |
 ಮೃಣಾಲ ಲೋಲ ನರ್ತಿನೀ ||

೧೨. ಮುರಜಾಮೋದೆ

ರಾಗ—ಅಶಾವೇರಿ

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು]

ಎನೀ ಮಹಾನಂದವೇ - ಓ ಭಾಮಿನೀ |
ಎನೀ ಸಂಭ್ರಮದಂದವೇ - ಬಲ್ಲಂದವೇ || ಪ.

ಎನೀ ನೃತ್ಯಮೋದ - ಎನೀ ಮೌರಜನಾದ |
ಎನೀ ಜೀವೋನ್ಮಾದವೇನೀ ಎನೋದ || ಅ. ಪ.

ಡಕ್ಕೆಯ ಶಿರಕತ್ತಿ - ತಾಳಗೋಲಂ ತಟ್ಟಿ |
ತಕ್ಕುಟ ಧಿಮುಕಿಟ - ತಕ್ಕುಣುರೆನಿಸಿ ||
ಕುಕ್ಕುತೆ ಜರಣವ - ಕುಲುಕುತೆ ಕಾಯವ |
ಸೊಕ್ಕುಡ ಕುಣಿತವ - ಕುಣಿವೆ ನೀನಲೆ ಬಾಲೆ || ೧

ಆರೋ ನಿನ್ನಯ ಹೃದಾ-ಗಾರದಿ ಸರ್ತಿಸಿ |
ಮಾರ ಶೂರತೆಯ ಪ್ರಚಾರಿಸುತಿರ್ಪನ್ ||
ಸ್ಮೇರವದನ ಸಮ್ಮ - ಚೆನ್ನ ಕೇಶವರಾಯ- |
ನೋರೆಗಣ್ಣಿಂ ಸನ್ನೆ - ತೋರುತಲಹನೇನೆ || ೨





ಕಪಟಭೈರವಿ

ಭೈರವ ಶೂಲ ಕಪಾಲಗಳಿಂದೇಂ |
 ದಾರುಣದೀಕ್ಷೆಯ ವೇಷಗಳಿಂದೇಂ ||
 ನೀರೆಯ ಬಿಡಗನು ಮುಚ್ಚಿ ಡಲಹುದೇಂ |
 ಧೀರರನೀ ಕರಿ ಬಿಚ್ಚಿ ಸಲಹುದೇಂ ||

೩೮

೧೩. ಕಪಟಭೈರವಿ

ರಾಗ—ಭೈರವಿ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಭೈರವ ವೇಷದಿಂ-ದಾರ ನೀನಂಜಿಪೆ |
ಮಾರತಂತ್ರ ಕಲಾಪೇ - ಸುರೂಪೇ ||

ಪ.

ಶೂಲರುಂಡವದೇಂ ಕ-ಪಾಲಪಾತ್ರೆಯದೇನೆ |
ಕಾಲೆಡೆ ಮೊಳಗುವ - ತಾಳ ಮದ್ದಲೆಯೇನೆ ||

ಅ. ಪ.

ಆರಿಯರೆ ನಿನ್ನ - ವೈರಾಗ್ಯ ಕಪಟವ |
ಮಾರಭಿಕ್ಷು ಯನಿಂತು - ಕೋರುವುದೇನೆ ||
ತಾರಕ್ಕ ನಯನದ - ಸ್ಮೇರಕಪೋಲದ |
ತಾರುಣ್ಯವನದೆಂತು - ಮರೆಮಾಚಲವ್ವದೆ ||

೧

ಹೆದರಿವುದಾರನೆ - ಮದಿರಲೋಚನೆ ಪೇಳು |
ಮಧುರ ರೂಪವ ಮತ್ತೆ - ತಳೆವುದೆ ಮೇಲು ||
ಚದುರ ಮಾಯಾವಿಯೇ - ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ ನಮ್ಮ |
ಹೃದಯಂಗಳೊಳವೊಕ್ಕು - ಗೆಲುವನ್ನೆರನಮ್ಮ ||

೨





ತಾಂಡವೇಶ್ವರಿ

ಇವಳಾರ್ ತಾಂಡವ ರಭಸಕೆ |
 ಡವಣೆಯ ಹವಣಾಗಿಸುತ್ತೆ ತನ್ನೇ ಸೊಬಗಂ ||
 ಅವಲೋಕಿಸರಾರೆನ್ನು ತೆ |
 ಭುವನವ ಕೇಳುವವೊಳಿರ್ದಳಿವಳೇಂ ಕಲಿಯೋ ||

೧೪. ತಾಂಡವೇಶ್ವರಿ

ರಾಗ--ಮಧ್ಯಮಾವತಿ]

[ತಾಳ--ಏಕ

ಡಂಗುರ ಪೊಯ್ಪುದದೇನೆ ಜನ-|
ಜಂಗುಳಿಗಿಲ್ಲ ನೀಂ ಸಾರ್ಪುದದೇನೆ ||

ಪ.

ಅಂಗಜವಾರ್ತೆಯದೇನೆ - ಎಲೆ |
ಶೃಂಗಾರ ಶೀಲೆ ನಿನ್ನಯ ಸುದ್ದಿಯೇನೆ ||

ಅ. ಪ.

ಡವಣೆಯ ತಟ್ಟುತ್ತಲಿರುವೆ - ಗೆಜ್ಜೆ -|
ಹವಣೆಂದೆ ಮೆಯ್ಯ ನೀಂ ಕುಲುಕೆಸಿ ಮೆರೆವೆ ||
ಸವನಗುವನು ನಗುತಿರುವೆ - ಓ |
ಯುವತೀ ನಿನ್ನಿಂಚರದೊಳಗೇನಿಟ್ಟಿರುವೆ ||

೧

ತದ್ಧಿಮಿ ತಕಧಿಮಿ ಝಣುತಾ ಧೈಯ |
ತತ್ತೋಂ ತದ್ಧಿಮ್ನಿತ ತಕಝಣು ರಣಿತಾ ||
ಮದ್ದಲೆ ತಾಳದ ಕುಣಿತಾ - ಅದು |
ನಿದ್ರಿಸ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವಗೆ ಬಾಗರಿತಾ ||

೨





ಮುರಳೀಧರ

ಗೋಪಿಯರೊಲಿದರ್ಚಿಸಿದಾ |
 ರೂಪವ ತಾಂ ವರಿಸಿ ಧರಿಸಿ ವೇಣುಸ್ವರಿತಾ-
 ಲಾಪನದಿಂದರಸುವಳೀಂ |
 ಚಾಪಲೆ ಸಾರೂಪ್ಯಸೌಖ್ಯಮಂ ಯದುಪತಿಯೋಳ್ ||

೧೫. ಮುರಳೀಧರ

ರಾಗ—ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಯದುವಂಶತಿಲಕನ - ವೇಷವಿದೇನೇ |
ಮದಿರಾಕ್ಷಿ ಮುರಲೀ-ನಾದವಿದೇನೇ ||

ಪ.

ಮುರಲೀಗಾನವಿದೇನೆ - ತರಲಾಪಾಂಗವದೇನೆ |
ಸ್ಮರಸಂಭ್ರಮಾನಂದ-ಸ್ಮರಣೆಯಿದೇನೇ ||

ಅ. ಪ.

ಕೊಳಲನೂದುತೆ ನಮ್ಮ - ಮನದಿ ಪವ್ವಳಿಸಿದ್ದ |
ನಲವೊಲವೆಲ್ಲವ - ಕೆರಳಿಸಿ ಕುಣಿಸಿ ||
ಪುಲಕಾಂಕುರಗಳನಾ-ಗಿಸಿ ಮೆಯ್ಯ ಮರೆಯಿಸಿ |
ನಲವೀ ಗಾಯನಮಾಯೆ-ಯೊಳಗುಟ್ಟದೇನೆ ||

೧

ಆಶೆಗಳೆಷ್ಟೋ ನಿರಾಶೆಗಳಿನ್ನೆಷ್ಟೋ |
ರೋಷ ದುಃಖ ಪ್ರೇಮೋ-ತ್ಸಾಹಗಳೆಷ್ಟೋ ||
ಸಾಸಿರ ಸುಳಿಗಾಳಿ ಬೀಸಿ ನಮ್ಮೆದೆಯನು |
ಘಾಸಿಗೊಳಿಸೆ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನೊಲಿವನೆ ||

೨





ಗಾನಜೀವನೆ

ಮಾನುಷ್ಯ ಹೃನ್ಮಧ್ಯದಿ ಬಂದಿಯಾಗಿಹಾ |
 ನಾನಾನುರಾಗಾನುಭವಂಗಳೋಳಿಯಂ ||
 ಗಾನಪ್ರವಾಹಂಗಳನೊಯ್ದು ಮುಕ್ತಿಯಂ |
 ಕಾಣಿಪ್ಪಳಿ ರಾಗಿಣಿ ರಾಗಯೋಗದಿಂ ||

೧೬. ಗಾನಜೀವನ

ರಾಗ—ರೀತಿಗೌಳ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಚಾಪು

ಆವ ರಾಗವ ಪಾಡುವೇ - ಓ ಚೆಲುವೇ |
ಎನ್ನೊಲವೇ ಬಾಳ್ಗೊಲವೇ - ನೀನಾವ ರಾಗವ ಪಾಡುವೇ || ಪ.

ಆವ ರಾಗವ ಪಾಡಿ - ಆವ ಮಾಟವ ಮಾಡಿ |
ಆವ ಜೀವವ ಕಾಡಿ - ನೀನಿಂತು ನಲಿಯುವೆ || ಅ. ಪ.

ಕಲಹಂಸಿ ಲಲಿತಸ್ವರೇ - ಮನೋಹರೇ |
ವಿಲಸಿತ ವಿವರಾಧರೇ - ಓ ಚದುರೇ ||
ಮನಸಿನ ಗುಹೆಯಲಿ - ಮಲಗಿರ್ದ ದನಿಗಳ |
ಹೊನಲಾಗಿ ಹರಿಸಿ ಜಾಲಿಸುವೆ ನಮ್ಮ ಸುಗಳ ||

ಮಧುರಗೀತಾಯುಧದೇ ನಮ್ಮಯ |
ಚದುರ ಚೆನ್ನಿಗ ಕೇಶವೇಶನ ||
ಹೃದಯರಾಜ್ಯವ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವ |
ಮದನ ಬಲ ಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರಿಣಿ ||

೧





ಜಗನ್ನೋಹಿನಿ

ದೈತೇಯರ ಮೋಹಿನಿ ಕಣ್ವೆಡಿದಾ |
 ಮಾತೇನವರ್ಮಕೆ ಮೈಮರೆವರ್ ||
 ಭೂತೇಶನ ನಿಃಸ್ಪೃಹೆಯಂ ಮುರಿದಾ |
 ಚೈತನ್ಯ ವಿಲಾಸಿನಿಯಾಟವಿದೈ ||

೧೮. ವೀಣಾಪಾಣಿ

ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ

[ತಾಳ—ಆದಿ

ವೀಣಾಪಾಣೀ - ವಿಶ್ವಕಲ್ಯಾಣೀ |
ಗಾಯನ ಸರ್ತನಾ-ಸಂದಪ್ರದಾನೀ ||

ಪ.

ವಸೌನದಾ ಗಾಯನ - ಕಾಣದಾ ಸರ್ತನ |
ಧ್ಯಾನದ ಕಿವಿಕಣ್-ಗಮೃತಾಸ್ವಾದನ ||

ಅ. ಪ.

ಯುಗ ಯುಗದಿಂದಲೀ - ಜಗಕೆ ನಿನ್ನೊಲವಿನ |
ಸೊಗವ ನೀಂ ಸೂಸುತೆ - ನಗುತೆ ನಿಂದಿಹೆಯೇ ||
ಮುಗುದನಾಗಿ ನೋಳ್ವನೀ - ಸೊಗಸಿನ ಕೇಶವಂ |
ಮುಗಿಯದೀ ಸರಸವ - ಬಗೆವರದಾರೇ ||

೧





ಕುಟಿಲ ಕುಂತಲೆ

ಇನಿಯನ ನೆನೆದಾರಿವಳ್ |
ಮಣಿಮುಕುರದಿ ನೋಡುವಳ್ ||
ಪಣೆಯಲಕವ ತಿದ್ದು ವಳ್ |
ಮನವನೆ ಸೆರೆಗೊಳ್ಳುವಳ್ ||

೧೯. ಕುಟಿಲ ಕುಂತಲೆ

ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜ]

| ತಾಳ—ರೂಪಕ

ಕುಟಿಲ ಕುಂತಲೆ - ಕುಮುದ ಕೋಮಲೆ |
ಚಟುಲ ಲೋಚನೇ - ಬಾಲೆ ||

ಪ.

ಸಿಟಿಲದಲಕವೇನು ಸೊಗಸೆ |
ತಟಿದುದಾರೆ ಚಾರುಶೀಲೆ ||

ಆ. ಪ.

ಅಂಗನೆ ನಿನ್ನಯ - ಮುಂಗುರುಳ್ಳೋಳಿಯ |
ಗುಂಗುರ ನಾರಿಗೆ - ಸಂಕಲೆಯಾಗಿಪೆ ||
ಕೊಂಗಿದ ತೋಳದೇ-ನಂಗಬ ಚಾಪವೆ |
ಇಂಗಿತವರಿತ ಭು-ಬಂಗನೆ ಕೇಶವ ||





ರಸಿಕ ಶಬರಿ

ಮಾಕಂದ ಸಂಧಾನಿತ ಪಾಣಿ ಪಲ್ಲವಂ |
 ಸಾಕೂತ ಭಾವಾನ್ವಿತ ದೇಹ ವಲ್ಲನಂ ||
 ಲೋಕಪ್ರಜೋದ್ಧೀಪಕಚಾರು ಯುಕ್ತಿಯೋ |
 ಸಾಕೇತರಾಜಾರ್ಪಿತ ದೈವಭಕ್ತಿಯೋ ||

೨೦. ರಸಿಕ ಶಬರಿ

ರಾಗ—ನಾಯಕಿ ಅಥವಾ ದರೌರು
ಅಥವಾ ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿ]

[ತಾಳ—ರೂಪಕ

ಅಭಿನವಾವತಾರಿಯಾದ |
ಶಬರಿಯೇನೆ ನೀನು ಭಾಮೆ ||
ಸೊಬಗನ್ನಿಲ್ಲಿ ಕಂಡು ನಿನ್ನ |
ವಿಭುವನರಸ ಬಂದೆಯೇನೆ ||

ಪ.

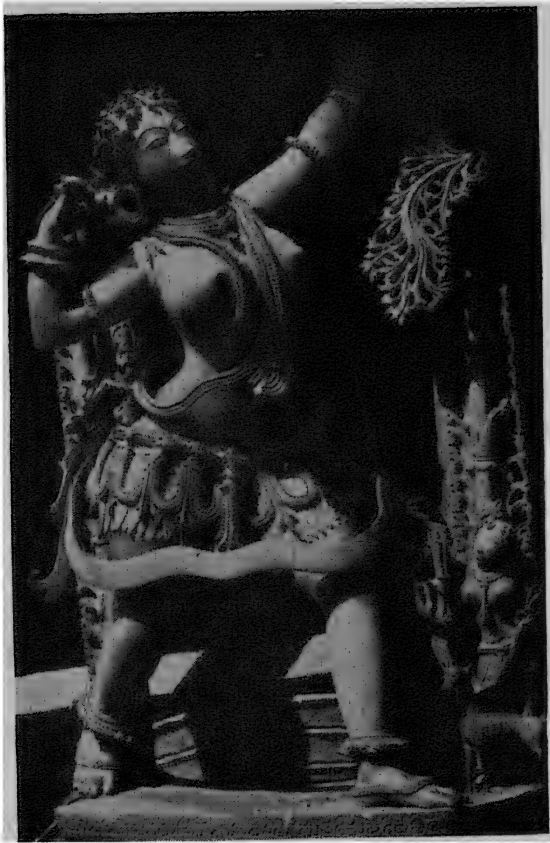
ಯಮಿತೆಯ ರಘುವರನು ತೊರೆದು |
ರಮಣರೂಪಿಯಾದನೆಂದು ||
ಶ್ರಮಣಿತೆಯನು ನೀನು ತೊರೆದು |
ಪ್ರಮದೆಯಾಗಿ ನಿಂದೆಯೇನೆ ||

ಅ. ಪ.

ಕುಸುಮ ಪಲ್ಲವಗಳ ಭರದೆ |
ಕುಸಿವ ಲತೆಯ ಕೆಲದಿ ನಿಂತು ||
ಮಿಸುನಿ ಮೆಯ್ಯಿನಂತು ಬಳುಕಿ |
ನಸು ನಗುವಿಂ ಮೆರೆದು ||
ರಸ ರಸಾಲಫಲವ ವರನಿ-
ಗೊಸಗೆಯೀವಳಂತೆ ತೋರೈ ||
ಯಶಸಿ ಕೇಶವನನೆ ರಾಮ-
ರಸಿಕನೆಂದು ಬಗೆದೆಯೇನೆ ||

೧





ವೀರಯೋಷಿತೆ

ನಾರೀತನುವೋ |
ಏರಾಂಗಣವೋ ||
ಸ್ತೀರಾಸನವೋ |
ಮಾರೀಂಗನವೋ ||

೨೧. ವೀರಯೋಷಿತೆ

ರಾಗ—ಮಾಯಾ ಮಾಳವಗೌಳ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಏನಿದು ದೋಷಾ - ವೀರಾವೇಶಾ ||

ಪ.

ಮಾನಿನಿ ನಿನ್ನಂಗ-ಭಾವಪ್ರಕಾಶಾ ||

ಅ. ಪ.

ಕೇಶವೇನಾಯಿತೆ - ಯೋಷಾಮಣಿಯೆ ನಿನಗೆ |
ಹಾಸ್ಯವಾಡಿದನಾರೆ - ದೋಷವದೇನೆ ||
ಆಶೆಯ ತೋರಿ ನಿ-ರಾಶೆಯ ಗೆಯ್ಯ ಆ |
ಕೇಶವನೊಳ್ ಮುನಿ-ದಾಕಾಶವಿರಿವೆಯ ||





ಪುಂ ವಿಡಂಬಿನಿ

ಗಡ್ಡಮೀಸೆಗಳೇನೆ ಗಂಡನಣಕಿಪೆಯೇನೆ |
ಮದ್ದಳಿಗನನು ಪೋಲ್ವ ಬಾಗುನಿಲುವೇನೆ ||
ನಿರ್ದಯಂ ಚೆನ್ನನೆಂಬುದ್ವೇಗವನು ತೀರಿ-
ಪುದ್ಯಮವಿದೇನೆ ಅದು ಬರಿವೆರ್ತ ಕಾಣೆ ||

೨೨. ಪುಂ ವಿಡಂಬಿನಿ

ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ]

[ತಾಳ—ತ್ರಿಶ್ರವಕ

ಆರ ನಗಿಸುವೇ - ಮತ್ತಾರನಳಿಸುವೆ |
ಆರ ಕತದಿ ಪುಂ ವಿಡಂಬ-ಕಾರಿಯಾಗಿಹೆ ||

ಪ.

ತಾಳ ತಪ್ಪಿದಾ - ಮೇಳಕಾಗದಾ |
ಕೀಳು ಮರ್ದಳಾ-ಸ್ಥಾಲಕಾರಿಯಂ ||
ಹೇಳನಂ ಗೆಯಲ್ - ತಾಳಿದೀ ಮುಖಂ |
ಓಲಗಕ್ಕೆ ಸಂ-ಶ್ಲೀಲಮಕ್ಕುಮೇ ||

೧

ಮೀಸೆಯಂಟಿಸಲ್ - ಸೀಸಕಂ ತೊಡಲ್ |
ಯೋಷಿ ಸಾಜಮೇಂ - ಲೇಶಮಕ್ಕುಮೇ ||
ಮೋಸ ಪೋಗನೇ - ಕೇಶವೇಶ್ವರಂ |
ವೇಷವರಿತು ಸಂ-ತೋಷಗೊಳುವನೇ ||

೨





ನಾಟ್ಯ ನಿಪುಣಿ

ಹರದಗ್ಧ ಸ್ಮರ ಭಸ್ಮವ |
ಹರಡಿ ಮರುತ್ತದರೊಳೊಂದು ಕಣವೀಶನೊಳಂ ||
ಗಿರಿಜೆಯೊಳೊಂದುಂ ಸೇರ್ದವೊ |
ಲಿರಚಾಡಲ್ ಪ್ರಕೃತಿ ನರ್ತಿ ಸಿದ ನಾಟ್ಯವಿದೇಂ ||

೨೩. ನಾಟ್ಯ ನಿಪುಣಿ

ರಾಗ—ನಾಟ]

[ತಾಳ—ಆದಿ

ನೃತ್ಯಸೈ ಪುಣೀ - ನಿತ್ಯರಾಗಿಣೀ |
ಚಿತ್ತಜಾಗಮಾರ್ಥ-ವ್ಯಕ್ತಹಾಸಿನೀ ||

ಪ.

ಮುರಲೀಸಿನಾದ - ಮುರಜಾನುವಾದ |
ಸ್ವರಮೇಳನದಾ - ಸರಸಪ್ರಮೋದ ||

ಅ. ಪ.

ಹರನ ಗೆಲ್ವ ವಶೀ-ಕರಣಮಂತ್ರವನು |
ಗಿರಿಜಿಗಂತು ನೀ-ನೊರೆದು ತೋರೈಯೇಂ ||
ಸರಸಿಬಾಸೈ ನಿನ್ನ-ನರಸಿ ಬರುವನಮ್ಮ |
ಸರಸಿ ನಮ್ಮ ದೊರೆ - ವರದಕೇಶವನು ||

೧





ರಾಗ ಯೋಗಿ

ಭಕ್ತಿಯಿವಳ್ ನಾದಸುಖಾ |
 ಸಕ್ತಿಯಿವಳ್ ರಾಗಯೋಗಿ ಕೇಶವಭಜನಾ ||
 ರಕ್ತಿಯ ಸುಲಭೋಪಾಯದೇ |
 ಮುಕ್ತಿಸದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯೆಂದು ಲೋಗರೊರೆವಳ್ ||

೨೪. ರಾಗ ಯೋಗಿ

ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ ಆಧವಾ ಮಣಿರಂಗು]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ವಿಜಯ ಕೇಶವ ನಿನ್ನ - ಭಜಿಸೆ ಬಂದೆನೊ ಚೆನ್ನ |
ತೃಪಿಸಬೇಡವೊ ಎನ್ನ - ಮೋಹನ್ನ || ಪ.

ನಿಜದ ದೈವವೊ ನೀನು - ಹೃದಯಾವೇಗವ ಬಲ್ಲೆ |
ಮೃದು ನಯದಿಂದೆಮ್ಮ - ನಡಸುವ ಸಖ ನೀನೇ || ಅ. ಪ.

ಬಡಜೀವವೆಮ್ಮದು - ಕಲನವ್ರತದಿ ಬಾಳ |
ಸುಡಿಸೆಂಬ ದೈವವ - ಪಿಡಿವುದೆ ಮನವು ||
ಹುಡುಗನ ಹದವ ತಾ-ಸರಿಯದೆ ಬೋಧೆಗೆ |
ಬಡಿತ ಸಾಧನವೆಂಬ - ಗುರುವಲ್ಲ ನೀಂ ದೊರೆ || ೧

ಸಹಜವೆ ಸರಿಯೆನ್ನೆ - ಪಶುವೃತ್ತಿಗೆಡೆಯದು |
ಸಹಜವ ಬಿಡಿರೆನ್ನೆ - ನಡೆಯದಾ ಮಾತು ||
ವಿಹಿತ ಲೋಕಕೆ ಸಾಜ - ಗತಿಮಿತಿಯನುಸಯ |
ಸಿಹಿಯಲಿ ಕಹಿಮದ್ದ - ತಾಯ್ ಕೂಸಿಗೀವಂತೆ || ೨

ಸ್ನೇಹತತ್ಪರ ನೀನು - ರಸಮಯರೂಪನು |
ಮೋಹದಿಂದಲೆ ಮೋಹ-ಪಟವ ಪೋಗಿಪನು ||
ಐಹಿಕದನೆ ಮೋಕ್ಷ ಪದಕೇಣಿಯಾಗಿಪ |
ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ ನಿನ್ನದು - ಗತಿ ನೀನೆನಗೆ ಸ್ವಾಮಿ || ೩



ಸ್ವರ್ಗಹಸ್ತೆ

ಸ್ವರ್ಗಹಸ್ತವನೇಂ ತೋರ್ವಳ್ |
 ಭಾರ್ಗವೀ ರೂಪೆ ತಾನಿರಲ್ ||
 ಮಾರ್ಗಣಶ್ರಮವೇಂ ಸ್ವರ್ಗಂ |
 ಸರ್ಗಲೀಲೆಯೊಳ್ಳಿರಲ್ ||

೨೫. ಸ್ವರ್ಗಹಸ್ತ

ರಾಗ-ಕಾನಡಾ]

[ತಾಳ-ಮಿಶ್ರಚಾಪು

ಭಾವವಿದೇನೇ ಸಖೀ - ನರ್ತನಸುಖೀ ||

ಪ.

ಭಾವವಿದೇನೇ ಓ - ದೇವಲೋಕಾಹ್ವಾಸೆ |
ದಿವಿಜರಾಮೋದಕೆ - ಭುವಿಯನೊಯ್ಯುವೆಯೇನೆ ||

ಅ. ಪ.

ಕಾಲವನಂತ ನಿನ್ನೊಲವೇನನಂತವೆ |
ದೈವವನಂತ ನಿನ್ನೊಯ್ಯಾರವಂತೇಂ ||
ಕಾಲ ದೈವ ಲೋಕ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು ನಿನ್ನ |
ಬಾಳಿಸೊಂದು ಮುಹೂರ್ತದೊಳ ಮೇಳವಿಪುವಲ್ಲೆ ||

೧

ಬಂದೇ ಕ್ಷಣವೆ ನೂರು ಯುಗದಿಂ ಮೇಲೆನಿಸದೆ |
ಸೌಂದರ್ಯ ಸಾರದ ಸಂದರ್ಶನವಿರೆ ||
ಬಂಧುರೆ ನಮ್ಮಯ ಬಂಧಮೋಕ್ಷಕೆ - ನಿನ್ನಾ - |
ನಂದವಾಹಿಸಿಯೊಂದು ಬಿಂದುವೆ ಸಾಲದೆ ||

೨

ಚೆನ್ನೆ ನೀನಾರನು ಮನದೊಳು ನೆನೆವೆಯೆ |
ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಯುಗ ಕಾಡು ನೀನಿಂತು ನಿಲುವೆ ||
ಬಲ್ಲನೆ ನಿನ್ನ ನಾ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ ಸ್ವಾಮಿ |
ಒಲ್ಲೆಯ ನೀನವನೀವ ಪ್ರಸಾದವ ||

೩



ಕೃತಕ ಶೂಲಿ

ಕಾಲನ ನಾಂ ಜಯಿಸಿಹೆನಾ |
ಶೂಲಿಯವೋಲೆಂದು ಲೋಕಕುದ್ಘೋಷಿಸೆ ನೀಂ ||
ತಾಳಿಹೆಯೇ ನೀ ದೇವ ಕ- |
ಪಾಲಿಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳನದರಿನೇಂ ರಾದ್ರಿಯೆ ನೀಂ ||

೨೬. ಕೃತಕ ಶೂಲಿ

ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ]

[ತಾಳ—ತ್ರಿಶ್ರವಕ

ಕೃತಕ ಶೂಲಧಾರಿಣೀ - ಕಥೆಯದೇನೆ ಭಾಮಿನೀ |
ನಟನಪತಿಯ ವಿಗಡಮೇಂ - ಹಿತವೆ ನಿನಗೆ ಮಾನಿನೀ || ಪ.

ಸಹಜಮಿತ್ರ ಮಾರನ - ದಹಿಸಿದ ಹರನೆಂದು ನೀಂ |
ಸಹ್ಯದಯ ಭವವೈರದಿಂ-ದಹಿತನನವಹಸಿಪೆಯೇಂ ||
ಸಹಿಪನೇನೆ ಹರನದಂ - ಸುಹೃದ ಕೇಶವೇಶನಾ |
ಮಹಿಮೆ ನಿನ್ನ ಪೊರೆವುದೇಂ - ತುಹಿನಕರ ನಿಭಾನನೇ || ೧





ಜಯ ನಿಷಾದಿ

ಧನುವಂ ಪಿಡಿದಿರ್ದೊಡದೇಂ |
 ವನಗುಲ್ಮದ ನಡುವೆ ಬೇಡರೊಡತಿಯ ಬಿರುಬಿಂ ||
 ದನುಚರಿಯರನಾಳಿದೊಡೇಂ |
 ತನುಭಂಗಿಯ ರಾಮಣೀಯಕಂ ಕುಂದುವುದೇಂ ||

೨೭. ಜಯ ನಿಷಾದಿ

ರಾಗ—ಸಾಂಗತ್ಯ, ಲಾವಣಿ]

[ತಾಳ—ಏಕ

ಲೀಲಾನಿಷಾದಿಯೆ ಏನೇನ ಗೆಲ್ಲೆಯೆ
ಏನೇನ ತಂದಿಹೆಯೇ |
ಕಾಳಿದುರ್ಗಿಯರ ಕರಾಳಸಾಹಸಿಕವ
ಪೋಲುತ ನಿಂದಿಹೆಯೇ ||

ಪ.

ಕಾಡುಮೇಡುಗಳೊಳಗೋಡಾಡಿ ಮೃಗಗಳ-
ನೀಡಾಡಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿಹೇ |
ಗೂಡೆಯ ಹೊತ್ತಿಹ ಬೇಡಿತಿ ಬಳಲಿರೆ
ನೋಡಿ ನೀಂ ಸಗುತಲಿಹೇ ||

೧

ಅಡಿಯಲಿ ಮುಳ್ಳೆಂದಾ ಹುಡುಗಿಯಕುತ್ತಿರೆ
ಕಡೆನೋಟ ನೋಡುತ್ತಿಹೇ |
ಕಡುಗಲಿ ನಾನೆಂದು ಸೆಡೆದು ಗರ್ವದೆ ಮೆಯ್ಯ-
ಬಿಡಗಿಂದ ಬಳುಕುತ್ತಿಹೇ ||

೨

ಹುಲಿ ಗಣ್ಣಿಂದಲೆ ಕೊಲ್ಲುವೆ ಪುರುಷರ
ಬಿಲ್ಲಿನ್ನು ನಿನಗೇತಕೆ |
ಭಿಲ್ಲಿತಿವೊಲು ನೀನು ಕ್ಷುಲ್ಲ ಚಂಪುಗಳನ್ನು
ಕೊಳ್ಳಿಗೊಳ್ಳುವುದೇತಕೆ ||

೩

ಬೇಟೆಗಾರಳ ವೇಷದಾಟವನಾಡುವೀ
ಹೂಟದರ್ಥವದೇನೆ |
ಪೋಟೆಗಾರಳ ನೀನು ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನಿಗೆ
ಬೇಟದಾಟದಿ ಚಾಣೆ ||

೪



ನಾಟ್ಯನುಂದರಿ

ಝಲ್ಲರಿ ಝಂಕೃತಾಮೋದಮುಗ್ಧಾನನಂ |
 ಮಲ್ಲಿಕಾ ಮಾಲಿಕಾಲಂಕೃತೋರಃಸ್ಥಲಂ ||
 ವಲ್ಲರಾಗಾರದೊಳ್ ಚೇಟಿಕಾನರ್ತನಂ |
 ವಲ್ಲಭಸ್ವಾಗತಾನಂದಸಂವೀಕ್ಷಣಂ ||

೨೮. ನಾಟ್ಯಸುಂದರಿ

ರಾಗ—ಬೇಗಡ]

[ತಾಳ—ರೂಪಕ

ಸುಂದರಿ ನೀನೇ - ಸುಂದರಿ ನೀನೇ |
ಕಂದರ್ಪನ ಸಂದೇಶ ಧು-ರಂಧರಿ ನೀನೇ ||

ಪ.

ಪದಕರ ವಿನ್ಯಾಸಗಳೇಂ |
ವದನಾಧರ ಹಾಸಗಳೇಂ ||
ಮೃದುನಯನವಿಕಾಸಗಳೇಂ |
ಹೃದಯಾಂಗವಿಲಾಸಗಳೇಂ ||

ಅ. ಪ.

ಮಾನಸದೊಳದಾರನು ನೀಂ
ಜಾನಿಸುತಲಿ ಪಾಡುವೆಯೇ |
ಗಾನ ಸುಧಾ ವಾಹಿನಿಯಿಂ
ಪ್ರಾಣಗಳಂ ತಣಿಸುವೆಯೇ ||

ತಾಳತರಂಗಿತಗೀತೇ |
ವೇಲ್ಲಿತ ತನು ವಿದ್ಯೋತೇ |
ಕೌಸುಮ ಋತು ಪ್ರಭಾತೇ |
ಕೇಶವ ವಿಭುಸಂಪ್ರೀತೇ ||

೧





ಭಸ್ತಮೋಹಿನಿ

ಸಸ್ಮಿತಾನನದಿಂದೆ ಮೋಹನ ಭಸ್ತಧೂಳಿಯನೆರಚುತುಂ |
 ವಿಸ್ಮಯಾಕುಲ ಭಸ್ತದೈತ್ಯನ ಮತ್ತಸೃತ್ತದಿ ಕುಣಿಸುತುಂ ||
 ವಿಸ್ಮೃತಾತ್ಮನವಂ ಸ್ವತೀರ್ಷವ ಸೋಂಕಲಾ ಸ್ವಕರಾಗ್ನಿಯಿಂ |
 ಭಸ್ತವಪ್ಸವೊಲೀಕೆಯಾಡಿಸಿ ಭಸ್ತಮೋಹಿನಿಯೆನಿಸಿದಳಾ ||

೨೬. ಭಸ್ಮ ಮೋಹಿನಿ*

(ಸಂಗೀತ ರೂಪಕ)

ರಾಗ—ರಾಗಮಾಲಿಕೆ : ಮೋಹನ,
ತೋಡಿ, ಇತ್ಯಾದಿ]

[ತಾಳ—ಆದಿ

ಆಹಾ !—ಮೋಹಾಭಿನಯದ ಸನ್ನಾಹಾ |
ಕೇಶವನುತ್ಸಾಹಾ ||

ಪ.

ಮೋಹಿನಿವೇಷದ ಭಸ್ಮದಾನವನ |
ದಾಹಿಸಿ ಧರ್ಮವ ಕಾಯ್ದು ಚರಿತೆಯಿದು || ಅ. ಪ.

ಪ್ರವೇಶಕ :

ಬಂದಳು—ಸುರಸುಂದರಿಯಿದೊ ತಾಂ ಬಂದಳು |

ತ್ರಿಜಗನ್ನೋಹಿನಿಯೈತಂದಳು |

ಆನಂದವ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಂದಳು ||

ಕಂಕಣ ಕಿಂಕಿಣಿ ರಣಿತಕ್ಕೆ ಕುಣಿಯುತ್ತ |

ಕಣ್ಣಿವಿ ಮನಗಳಿಗಮೃತವನೆಯುತ್ತ ||

೧

* ಸೂಚನೆ.—ಈ ಹಾಡನ್ನು ನಾಟಕವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಬಹುದು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ರಂಗವೇದಿಕೆಯ ಎರಡು ಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು,—ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರಿಬ್ಬರು,—ಸೇರಿ ನಾಂದಿ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಅದಕ್ಕೆ “ಭಜಾಮೃಹಂ” ಪದ್ಯವೂ (ಪುಟ ೧೦, ಸಂಖ್ಯೆ ೬) “ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಕೇಶವಾ” ಗೀತವೂ (ಪು. ೧೯, ಸಂ. ೨) ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಆಮೇಲೆ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು “ಸಸ್ತಿತಾನನ” ಪದ್ಯವನ್ನೂ, (ಪು. ೨೦) ಪ್ರಸ್ತುತ ರೂಪಕದ ಪಲ್ಲವಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿಗಳನ್ನೂ, ಬಳಿಕ ಪ್ರವೇಶಕದ ಎರಡು ನುಡಿ (ಚರಣ)ಗಳನ್ನೂ ಪೀಠಿಕೆಯಾಗಿ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಆಗ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಿಬ್ಬರೂ—ಮೋಹಿನಿ, ಭಸ್ಮ ಸುರ—ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು. ಅವರು ಸಂವಾದ ಅಭಿನಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು ಮರೆಯಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಹಾಡಬಹುದು. ಸಂವಾದದ ಚರಣಗಳ ನಡುವೆ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೋಹನರಾಗ ಸರಿ. ಸಮಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮೇಳದವರು “ವನಜಾಸನ” “ಜಯ ಜಯ ಮೋಹನ ಕೇಶವ” (ಪು. ೨೭, ಸಂ. ೨೩, ೨೪)—

ಬಂದನ್—ಭಸ್ಮಾ ಸುರನಿದೊ ತಾಂ ಬಂದನ್ |
 ಬಂದಾ ಮೋಹಿನಿಯನು ಕಂಡನ್ |
 ಕಂಡಾಕೆಯ ಬೆಡಗಿಗೆ ನಿಂದನ್ ||
 ನಿಂದು ನಿರುಕಿಸುತೆ ರೂಪವಿಲಾಸವ |
 ಸುಂದರಿಯೊಡನಾಡಿದನೀ ಚಾಟುವ ||

೨

ಭನ್ಮಾಸುರ :

ಬಾರೇ—ಬಾ ನೀರೆ ಸಕಲ ಸುಖ ಸಾರೇ |
 ನೀನೆನ್ನಯ ಮನವನು ಸೂರೆ |
 ಗೈದಿಹೆಯಲೆ ನೀಂ ದಯೆ ತೋರೇ ||
 ಆರೆ ತಕ್ಕವನು ನಾನಲ್ಲದೆ ಶೃಂ- |
 ಗಾರ ವಾರಿನಿಧಿ ನಿನ್ನೊ ಯ್ಯಾರಕೆ ||

೩

ಮೋಹಿನಿ :

ಆರೋ—ವೀರನ ನೀಂ ಪೋಲುವೆ ಯಾರೋ |
 ನಾರೀಜನಕಥೆ ನಿನಗೇಕೋ |
 ಈ ಧೂರ್ತನ ಚೇಷ್ಟಿತ ಸಾಕೋ ||
 ಪಾರುವುದೆನ್ನ ಸು ಪೋರರ ಕಂಡೊಡೆ |
 ದಾರಿವಿಡಿದು ನೀಂ ಪೋಗು ಸಾಗೆಲವೊ ||

೪

ಭನ್ಮಾಸುರ :

ಕೇಳೇ—ನಾನೇ ದೊರೆ ಜಗಕೆಲೆ ಬಾಲೆ |
 ಸರಿಯೆನಗಿಲ್ಲವೆ ಸುಖಲೋಲೆ |
 ಮೂಲೋಕಕಮೊಡೆಯನು ನಾನೇ ||
 ಹರನನೊಲಿಸಿ ನಾಂ ವರವನು ಗಳಿಸಿಹೆನ್ |
 ಅರಿಯ ಸುಡುವೆನೀ ಬೆರಲ ಸೋಂಕಿಸಿಯೆ ||

೫

ಈ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ “ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಸಮ್ರಾಜ್ಞೀ ” (ಪು. ೧೨೭, ಸಂ. ೬೦)
 ಗೀತವನ್ನು ಮಂಗಳವಾಗಿ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಮೋಹಿನಿ :

ವೀರಾ—ನೀನಾರ ಗೆಲಿ ಹೆಯೊ ಧೀರ |
ಆವುರಿಬೆರಲಿಂದುಸಕಾರ- |
ವೇನೆಸಗಿಹೆ ಬಿಂಕಿಯ ಶೂರ ||
ಕೊಳ್ಳಿಕ್ಕೈಯಿನ್ ಎನೊಳ್ಳಿತನೆಸಗಿದೆ |
ಉಲ್ಲಾಸವದೇಂ ದಳ್ಳುರಿಯಾಟದಿ ||

೬

ಭಸ್ಮಾಸುರ :

ಭಾಮೇ—ಎನಗಾರೆದುರೆಲೆ ಸುಪ್ರೇಮೇ |
ಹೆದರುವೆ ನಾನಾರಿಗೆ ರಾಮೇ |
ಎನ್ನ ವಳಾಗೆಲೆ ಸುಖಸೀಮೇ ||
ಸದೆದು ಸುರರನಾನೊದೆದಿಹೆನಿಂದ್ರನ |
ವಿಧಿ ಹರಿ ಶರ್ವರು ಬೆದರಿ ಧಾವಿಸರು ||

೭

ಮೋಹಿನಿ :

ವೀರಾ—ನಿನಗೆನ್ನೊಡನೇನು ವಿಚಾರ |
ಶೂರರ ನೀನರಸೆಲೊ ಶೂರಾ |
ಹೋರಾಟವೆ ನಿನಗೆ ವಿಹಾರಾ ||
ನೀರೆಯರೆಡೆ ನೀನೇನ ಸಾಧಿಸುವೆ |
ಸಾರು ಶೂರರೆಡೆ—ಸಾರೆಲೊ ದೂರಕೆ ||

೮

ಭಸ್ಮಾಸುರ :

ಪ್ರೀತೇ—ನಿನಗೆನ್ನೆಲ್ಲವ ನಾಂ ಸೋತೆ |
ನಿನ್ನೊಲವನೆ ಬೇಡುವೆ ದಾತೇ |
ನೀಂ ಕನಿಕರಿಸೆಲೆ ಎದ್ದೊತ್ತೇ ||
ಸುಧೆಯ ನಿಧಿಯೆ ನಿನ್ನ ಧರವ ಸವಿಯದೆ |
ಬದುಕೆನಗೇತಕೆ ? ವರಬಲವೇತಕೆ ||

೯

ಮೋಹಿನಿ :

ಮಾಣೋ—ನೀನೆನ್ನೊಳು ಬಯಕೆಯ ಮಾಣೋ |
 ವ್ರತಚಾರಿಣಿಯೋ ನಾಂ ಕಾಣೋ |
 ನೀಂ ವ್ರತವ ಮುರಿಯೆ ಸುಖವೇಸೋ ||
 ಆತುರದಿಂ ನೀನೆನ್ನ ಸೋಕಿದೊಡೆ |
 ಬೂದಿರಾಶಿ ನಾನಾಗದೆ ನಿಲುವೆನೆ || ೧೦

ಭನ್ಯಾಸುರ :

ಎನೇ—ಆ ನಿನ್ನಯ ಸೋಂಪಿಯದೇನೇ |
 ನಾನದನು ಮುರಿಯೆನೆನ್ನಾಣೇ |
 ಆ ವ್ರತವ ನಡೆಯಿಪೆನೆ ಬಾಣೇ ||
 ನಿನ್ನು ಸಿರಿಗೆ ನಾನಲುಗುವೆನೆಲೆವೊಲು |
 ಧನ್ಯನ ಗೆಯ್ ನಿನ್ನಿಂಗಿತವನು ನುಡಿ || ೧೧

ಮೋಹಿನಿ :

ಕೇಳೋ—ಬ್ರಹ್ಮನ ಸುತೆ ನಾಂ ಸ್ವಾಯತ್ತೇ |
 ನರ್ತನ ಲಲಿತ ಕಲಾಸಕ್ತೇ |
 ನಾಂ ಪಶುಚೇಷ್ಟಿತಕೆ ಎರಕ್ತೇ ||
 ಸೃತ್ಯದೊಳೆನಗೀಡಲ್ಲದ ಪುರುಷನ |
 ಮುಟ್ಟಿಸು ನಾನದು ನಿಶ್ಚಯ ಶಪಥವೊ || ೧೨

ಭನ್ಯಾಸುರ :

ರಾಣೀ—ಕಲಿಸಾ ಸೃತ್ಯವ ಬಿನ್ನಾಣೀ |
 ನೀಂ ಗುರುವಾಗೆಲೆ ಸುಶ್ರೋಣೀ |
 ನಾಂ ಶಿಷ್ಯನಹೆನೆ ಶುಕವಾಣೀ ||
 ಚಿತ್ತೇಶ್ವರಿ ನಿನ್ನೊಲುಮೆಯ ಗಳಿಸಲು |
 ಸೃತ್ಯವನಾಡುವೆ ನೀನಾಡುವವೊಲು || ೧೩

ಮೋಹಿನಿ :

ಭಾವು—ಮರು ಭಾವು ಭಾವು ಸುಕುಮಾರ |
ಕುಣಿಯಲು ನೀಂ ಬಾರಲೊ ಧೀರ |
ಪರಿಕಿಪೆ ನಾಂ ನಿನ್ನ ಸು ಪೂರ ||
ಧಾ ಧಕಿಟವೆನೆ ಬಲಗಾಲಿಂತಿಡು |
ಧೈ ತದಿ ಮಿಯೆನಲೆಡಗಾಲಿಂತಿಡು ||

೧೪

ಭಸ್ಮಾಸುರ :

ಹಾ ಹಾ!—ಎನಿದು ಸುಖ ಹೃದಯಾವೇಶಾ |
ಮೈಮರಸುವುದೀ ಸಂತೋಷಾ |
ಸರ್ವಾಂಗದ ಸುಂದರ ಲಾಸಾ ||
ದಾಸನಾದೆ ಓ ಭಾಮೆ ನಿನ್ನ ಡಿಗೆ |
ಆಶೆಯನರಿತು ಹಸಾದವ ನೀಡೆಲೆ ||

೧೫

ಮೋಹಿನಿ :

ತತ್ತೋಂ—ಇಂತಾಗಿಸು ಬಲಗಾಲ್ಕೊಂಕ |
ತತ್ಥೈ ನಡು ಡೊಂಕ ತಕಫೋಂ |
ಇಂತಾಗಿಸು ಕೊರಳೊಳು ವಂಕ ||
ಕಲಿತೆ ಧರಿಸಲೀ ತ್ರೈಭಂಗಿಯ ನೀಂ |
ಬಲುಹುಗಾರ ಇನ್ನೊಂದು ಗತಿಯ ನಡೆ ||

೧೬

ಭಸ್ಮಾಸುರ :

ಕಾಂತೇ—ನಾನಾಡುವೆ ನೀಂ ತೋರ್ದಂತೆ |
ನಿನ್ನೆವೆಯ ಸನ್ನೆಯಾದಂತೆ |
ನಿನ್ನೊಡಲಿಗೆ ನಾಂ ನೆಲಂತೆ ||
ಚರಣದೆ ಚರಣವ ಕರದೆ ಕರವನನು-
ಕರಿಸುತಲಾಂ ವರ ಶಿಷ್ಯನಾಗುವೆನೆ ||

೧೭

ಮೋಹಿನಿ :

ನೋಡು—ಈ ಮೋಹನ ಸೃತ್ಯವನಾಡು |
ನಿನ್ನಾನಂದಕ್ಕಿದು ಬೀಡು |
ಇದನಾಡಿ ಬೇಗ ಮುದಗೂಡು ||
ನನ್ನಂತೆಯೆ ನೀಂ ಕುಲುಕೆಲ್ಲಂಗವ |
ಚೆನ್ನಾ ಗುವುದೆಲ್ಲವುಮೊಳಿತಪ್ಪದು ||

೧೮

ಭನ್ನಾಸುರ :

ಅಂತೇ—ನಾನಾಡುವೆ ನೋಡೆಲೆ ಕಾಂತೇ |
ನಿನ್ನೊಡಲ ಲಘುವ ನಾನಾಂತೇ |
ನೀಂ ಮೆಚ್ಚಲೆನಗೆ ನಿಶ್ಚಿಂತೇ ||
ತ್ವರಿತದಿ ಮುಗಿಯಿಸು ನಿನ್ನೀ ಶಿಕ್ಷೆಯ |
ಕರುಣಿಸೊಡನೆ ನಾಂ ಬೇಡಿದ ಭಿಕ್ಷೆಯ ||

೧೯

ಮೋಹಿನಿ :

ಈಗಾ—ಸಂಪೂರ್ಣದ ಗತಿಯಾವೇಗಾ |
ಬಾಗಿದ ಬಲಗಾಲಿಡು ಧತ್ವೈ |
ಎಡಗೈಯೆಡ ಕಟಿಗಿಡು ತತ್ತೋಂ ||
ಧಕ್ಕಿಟ ಬಲತೋಳನು ಬೀಸೊಯ್ಯನೆ |
ಮಸ್ತಕಕಿಡು ನೀಂ ಮುಕುಟವ ಕೈಯಿನೆ ||

೨೦

ಭನ್ನಾಸುರ :

ಆಹಾ—ಎನೀ ಎನ್ನಾಸವೆ ಹೋ ! ಹೋ !!

. || ೨೧

(ತಲೆಗೆ ಕೈ ಸೋಕಿದೊಡನೆ ಭನ್ನಾಸುರನಿಂದ ಬೆಂಕಿಯುರಿಯದ್ದು, ಬೂದಿರಾಶಿ ಬೀಳುವುದು. ಮೋಹಿನಿ ಅದೃಶ್ಯಳಾಗುವಳು. ಹಿಮ್ಮೇಳ ಹಾಡುತ್ತಿರುವುದು.)

ಹಿಮ್ಮೇಳ :

ಹೋಹೋ !—ಹೋ ! ಭಸ್ಮನೀಗ ತಾಂ ಭಸ್ಮ |
ಆ ಹರವರ ಕರ ಶಿಖಿಯೂಷ್ಮ-|
ಕ್ರಾಹುತಿ ತಾನಾ ವಿಕೃತಾತ್ಮ ||
ಆಹಾ ಏನದ್ಭುತವೇ ನಾಟ್ಯ |
ಮೋಹನ ಕೇಶವ ಹಿತ ಕಾಪಟ್ಯ ||

೨೨



ವನಜಾಸನಕೃತಿವನದೊಳ್ |
ತನಿವಣ್ಣಳ ಮರೆತು ಮುಳ್ಳುಕೋಲರಸುವುದೇಂ ||
ಪ್ರಣಯ ಸುಮ ವರವ ತೊರೆಯುತ-|
ಲನಲೋಲ್ಮುಕ ವರವ ಬಯಸೆ ವಿಧಿ ವಿಗಡಿಸನೇಂ ||

೨೩

ಜಯ ಜಯ ಮೋಹನ ಕೇಶವ |
ನಯನೋತ್ಸವವೇಷ ರಸಿಕಚಕ್ರಾಧಿಪತೇ ||
ಪ್ರಿಯ ಚಯವ ಜಗದೊಳಾಗಿ |
ನಯಧರ್ಮವ ಕಲಿಪ ಗುರುವೆ ನಿನಗಕ್ಕೆ ಬಯಂ ||

೨೪





ನೀಲಾಂಬರೆ

ದ್ವೈಪ್ರಕಾ |
 ಸ್ವಪ್ರಕಾ ||
 ಕ್ಷಪ್ರಕಾ |
 ಲಾಕಿಕಾ ||

೩೦. ನೀಲಾಂಬರೆ

ರಾಗ—ನೀಲಾಂಬರಿ

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು]

ಎನೀ ಭಯ ಭ್ರಾಂತಿಯೇ - ನೀಲಾಂಬರೆ |

ಎನಂಗ ವಿಭ್ರಾಂತಿಯೇ - ಅಶಾಂತಿಯೇ ||

ಪ.

ನೀಲಾಂಬರದ ನಿರಿ-ಯಾಲಯ ತನಗೆಂದು |

ಚೇಳಿಗಾರರುಹಿದರೇ - ಮನೋಹರೆ ||

ಅ. ಪ.

ಹೇಮಾಂಗರಾಗಕೆ - ಶ್ಯಾಮಾಂಬರಚ್ಛವಿ |

ರಾಮಣೀಯಕವೆಂದು - ಭಾಮೆ ನೀಂ ಬಗೆದು ||

ಕ್ಷಾಮವ ಕೊಳ್ಳಲೀ - ಭೀಮೋತ್ಪತ್ತವಿದೇನೆ |

ಸೌಮ್ಯನಾಯಕೀ ವರ-ಸ್ವಾಮಿಯೇ ಗತಿಯತ್ತೆ ||

೧

ಬೆಚ್ಚಿ ಸಿ ನಿನ್ನನು - ನಿಶ್ಚಲಗೈದು ತ-

ನ್ನಕ್ಕೆ ಗೆ ಸಿಂಗಾರ-ದೂಟವನುಣಿಸೆ ||

ವೃಶ್ಚಿಕ ಮಂತ್ರವ-ನುಚ್ಚ ರಿಸಿದನೇನೆ |

ಅಚ್ಚ ಮೆಚ್ಚಿ ನ ನಿನ್ನ - ಮಾಯಾವಿ ಕೇಶವ ||

೨





ಹಾವ ಸುಂದರಿ

ಅಭಿನಯಚಟುಲಾಂಗೀ ಮನ್ಮಥಾಹ್ವಾನಭಂಗೀ |
 ಶುಭಕರ ಕರಮುದ್ರಾ ಜಾನುಬಂಧೂರಭದ್ರಾ ||
 ನಭನಿಭತನುಮಧ್ಯಾ ವಾದ್ಯಸಂಗೀತಹೃದ್ಯಾ |
 ತ್ರಿಭುವನಪರಿತೋಷಾ ಸುಂದರೀ ನೃತ್ಯವೇಷಾ ||

೨೧. ಹಾವ ಸುಂದರಿ

ರಾಗ—ಕಮಾಸು]

[ತಾಳ—ಅದಿ

ಸರಸವನಾಡೆ ನೀಂ - ಕರೆವುದದಾರನೆ |
ವರಿಸೆ ನಿನಗೆ ತಕ್ಕಾ - ತರುಣನೆಲ್ಲರನೇ ||

ಪ.

ಹಲವು ತೆರನಲ್ಲವೇ - ಚೆಲುವಿನ ಸವಿ ಬಾಲೆ |
ಚಲದಿ ನೀ ನಿಂತು ಹಂ-ಬಲಿಸಲೊಲಿವನೇನೆ ||

ಅ. ಪ.

ಹಾವ ಚಾತುರ್ಯಂಗಳ-ನರಿತವನಾತನೇ |
ಭಾವಬಶೌರ್ಯವ-ನಳೆದವನಾತನೇ ||
ಜೀವದಂತರಂಗವ-ನಾಳುವನಾತನೇ |
ತೀವಿದ ಪ್ರೇಮವ - ಪರಿಯಿಪನಾತನೇ ||

೧

ಮೊಗಗಳ ಸಾಸಿರ - ಕಂಡವನಾತನೇ |
ಸೊಗಗಳ ಸಾಸಿರ - ಉಂಡವನಾತನೇ ||
ಜಗದಿ ನೀನೊಬ್ಬಳೆ - ಸೊಗಸಿಗೆ ನೆಲೆಯೇನೆ |
ಬಗೆಯದೆ ವರಿಸನಾ - ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ ಜಾಣೆ ||

೨





ಶಕುನ ಶಾರದೆ

ಕಣಿ ಪೇಳುವೆಯೇನಜರಾಣಿಯೆ ನೀ- |
 ನಿನಿಯರ್ಗಿನಿಯರ್ ದನಿಗೂಡಿಸರೇಂ ||
 ಜನಮೆಂದಹುದೋ ಮನದೊಳ್ ಸರಸಂ |
 ಪಣಿಲೆಕ್ಕವ ನೀಂ ಗುಣಿಸುತ್ತಿಹೆಯೇಂ ||

೩.೨. ಶಕುನ ಶಾರದೆ

ರಾಗ—ಆನಂದಭೈರವ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಚಾಪು

ಶಾರದೆ ತತ್ತಾತ್ವರ್ಥ ಸೃತ್ಯನಿಶಾರದೆ |
ಜೀವಕಲಾಕೋವಿದೇ - ಸಂಮೋದೇ ||

ಪ.

ಪ್ರಸ್ತುತಲೋಕದ ಮಸ್ತಕಲೇಖ್ಯದ |
ಪುಸ್ತಕದರ್ಥವ ನಿಸ್ತರಿಸುವೆಯೇನೆ ||

ಅ. ಪ.

ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಿಭ್ರಮ ಮರ್ಮವಿದೇನಮ್ಮ
ಚಿನ್ಮದ್ರಿಕಾ ಧಾರಿಣೀ |
ನಿರ್ಮಲಸತ್ತ್ವಕೆ ಭಾಮಾಂಗವೇಕಮ್ಮ
ಸಂಮೋಹನಾ ಕಾರಿಣೀ |
ಕೂರ್ಮಿಯ ಹೂವೊಳು ಕೂರ್ಮಿನೆ ಮುಳ್ಳೇಕೆ |
ಸೌಮ್ಯಕೇಶವ ರಾಜ್ಯ ದೈವಜ್ಞ ಮೌಳಿಕೆ ||

೧





ವೀಟೀಧರೆ

ಶಶಿಸ್ಥಿತಳ್ ವೀಜನವೀಟಿಕಾನ್ವಿತಳ್ |
 ಕುಶೀಲವಪ್ರೇರಿತಸೃತ್ಯಸಂಯತಳ್ ||
 ರಸಜ್ಞಸೈತಪ್ಪನಿರೀಕ್ಷಯಿಂದಿವಳ್ |
 ಸುನಜ್ಞತಳ್ ನಿಂದಿಹಳೇಕಭಾವದಿಂ ||

೩.೩. ವೀಟೀಧರೆ

ರಾಗ—ಫರಜು]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ವೀಟೀಧರೇ - ಚಾಟು ಚತುರೇ - ಮನೋಹರೇ |
ಪಾಟೀರ ಸಂ-ಸಿಕ್ತ ಚಮರೇ - ಓ ಮಾಧುರೇ ||

ಪ.

ವೀಳೆಯದೂಳಿಗದೆ - ಬಾಳ ಸೊಂಪೇರಿಸುತೆ |
ಆಲವರ್ತದಿಂದಲಾ-ಯಾಸವ ಬೀಸಾಡುತೆ ||
ಲೋಲದೃಶಾ ತಂತುವಿಂ - ಜಾಲವನೆಯೊಡ್ಡುತೆ |
ಲೀಲೆಯಿಂದೀ ಲೋಗರ - ಮಾರನ ಪಾಲಾಗಿಪೆ ||

೧

ಚಿನ್ನದ ಚಿಗುರಿನ - ಪರ್ಣವ ನೀನಾಯ್ತೆಯ |
ಚೂರ್ಣ ಪೂಗದ್ರವ್ಯವ - ಪನ್ನೀರೊಳಗೊರಿಟ್ಟೆಯ ||
ನಿನ್ನ ಚಿಂಘ್ರಿಯಿಂದಲೆ - ಸುಣ್ಣವ ಪೂಸಿರೈಯ |
ಚಿನ್ನ ಕೇಶವಂಗಿ ಸಂ-ಪನ್ನವೇನೀ ತಂಬುಲ ||

೨





ನಾಗವೈಣಿಕೆ

ನರನಾರೀ ಹೃದಯಂಗಳ |
 ಚಿರಂತನಾಲೋಲ ಘರ್ಷ ಘೂರ್ಣನ ಲೀಲಾ - |
 ಪರಿಪಾಟಿಯ ತೋರಿಪಳೀ |
 ಸುರನರ್ತಕಿ ನಾಗವೈಣಿಕಾ ಸ್ವರಗತಿಯಿಂ ||

೩೪. ನಾಗವೈಣಿಕೆ

ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ]

[ತಾಳ—ಏಕ

ಧೃತ ನಾಗವೀಣೇ - ಶ್ರುತಿ ರಮ್ಯಗಾನೇ |
 ಸ್ಮಿತವಿದ್ಯುದುನ್ಮೇಷಣೇ |
 ಅತಿಮರ್ತ್ಯವಾಣೇ - ಗತಿಚಿತ್ರಯಾನೇ |
 ನಟರಸಿಕಾಹ್ಲಾದಿನೇ ||

ಪ.

ಝಂಝಣು ಝಣಿತೇ - ಮಂಜುಲ ಹಸಿತೇ |
 ಶಿಂಜಿತ ಪದ ಚರಿತೇ |
 ಕಿಂಕಿಣೀ ರಣಿತೇ - ಶೃಂಗಾರ ಭಣಿತೇ |
 ಭಂಗ ತರಂಗ ಗತೇ ||

೧

ನೃತ್ತದೂಳಿಗವೇ ತೃಪ್ತಿಯೆ ಸಿನಗೆ |
 ಮತ್ತೇನ ಬೇಡುವೆಯೆ |
 ಪೃಥ್ವೀಮನ್ಮಥಿನೀ ನಿತ್ಯಸಂಸರಿಣೀ |
 ಧೂರ್ತಕೇಶವ ಕಾಮಿನಿ ||

೨





ಭೂಷಣಪ್ರಿಯೆ

ತರಣಿಗೆ ದೀಪೋತ್ಸವಮೇಂ |
 ತರುಣೀ ನಿನ್ನಂಗರುಚಿಗೆ ಮಣಿಭೂಷಣಮೇಂ ||
 ಕರಿಕರೆಯೇತಕೆ ? ಬೇಡದ |
 ಕರವಲಯವ ಬಿಸುಟು ತಾಳು ಹರುಷವ ಮುಖದೊಳ್ ||

೨೫. ಭೂಪಣಪ್ರಿಯೆ

ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಆಭರಣ ನಿನಗೇತಕೇ - ಸಖಿಯೇ |

ಆಭರಣ ನಿನಗೇತಕೇ ||

ಪ.

ಸ್ವಾಭಾವಿಕದ ರೂಪ-ಸೌಭಾಗ್ಯವಿರೆ ಬೇರೆ |

ಆಭರಣ ಭಾರವೇಕೇ - ಸಖಿಯೇ ||

ಅ. ಪ.

ಬಳಿಯ ನೀನಿದನೀಗ ತೊಡುವ ಚಿಂತೆಯದೇಕೆ |

ಮದುಮಗಳವೊಲು ನಿನಗೆ ಚಾಪಲ್ಯವೇಕೆ ||

ಬಡನಡುವ ಬಾಗು ಬೆಡಗಿಗೆ ಸಲಿಯದನ ಕಣ್ಣು |

ಒಡವೆಗೊಲಿವುದೆ ತಕ್ಕುದೇ - ಸಖಿಯೇ ||

೧

ಪರಿಚರೆಯು ತೋರುತಿಹ - ಕುರುಪಿಂದದಲಿ ನೋಡು |

ಮರೆಯಿಸವೆ ನಿನ್ನ ಮೆಯ್ಯಿ ರಿಯ ತೊಡವುಗಳು ||

ಸುರಯಿ ಮಾಲೆಯ ವರವ - ಸರಸ ಕೇಶವದೂತಿ |

ಕರುಣೆಪಳು ಧರಿಸು ನೀನು - ಸಖಿಯೇ ||

೨





ಕೇಳಿ ನಿರತ

ವೇಣುವ ತಾಂ ಬಾಜಿಸಲುಂ |
ಬಾನೊಳು ತಾಂ ಗಾಳಿಪಟವ ಬಿಟ್ಟಾಡಿಸಲುಂ ||
ವಾಣಿನಿವೊಲು ನರ್ತಿಸಲುಂ |
ಏನೆಸಗಲುಮಿವಳ ಸೊಬಗು ಮಾಸದುದತ್ತೇ ||

೩೬. ಕೇಳಿನಿರತೆ

ರಾಗ—ಸಿಂಹೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯಮ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಕೊಳಲನೂದುವರಾರೆ - ನಲವ ಸೂಸುವರಾರೆ |
ತಿಳಿದು ನೀಂ ಪೇಳಲೆ ಗೆಳತೀ - ಸನ್ನುತಮತಿ ||

ಪ.

ಕೊಳಲ ರಾಗಂಗಳ ಹೊಳೆಯೊಳು ನಮ್ಮನು |
ಮುಳುಗಿಸಿ ತೇಲಿಸೀ ಚಲದಾಟವೇನೇ ||

ಅ. ಪ.

ಹುತ್ತದೊಳಗೆ ಹಾವು - ಸುತ್ತಿ ನಿದ್ರಿಸುವಂತೆ |
ಚಿತ್ತಬಿಲದಿ ಭಾವ - ಸುಪ್ತಿಯೊಳಿರಲು ||
ಕುತ್ತುವ ಭಲ್ಲೆಯ-ವಾಯಿತೀ ಗಾಯನ |
ವೆತ್ತಾಸವೇನೋ - ಎನ್ನೆ ದೆಯೊಳಾದಂತಿದೆ ||

೧

ಸಂಸಾರ ತಾಪಂಗಳನುಭವಗಳ ಕೇಳಿ |
ಸಾಂತ್ವನಗಳ ಪೇಳ್ವ ಸಖನವೊಲಿಹುದೇ ||
ವಂತೀವಿನೋದಿಯ ಕಂಸನಿಷೂದಿಯ |
ಪ್ರಾಂಶು ಕೇಶವನ ಕೃಪಾಂಶವಿದೇನೆ ||

೨





ಕೊರವಂಜಿ

ಕೊರವಂಜಿಯ ನೇಷದಿ ಬಂದೊಡದೇಂ |
 ಶರದೈಂದವಹಾಸವ ಮುಚ್ಚಿ ಹೆಯೇಂ ||
 ಕರದೊಳ್ ಡಮರೇಂ ಚಿಟಿತಾಳಗಳೇಂ |
 ಸ್ಮರಕೀರ್ತನೆಗೀ ಕರಣಂ ಸರಿಯೇಂ ||

೩೩. ಕೊರವಂಜಿ

ರಾಗ—ಹುಸೇರಿ

[ತಾಳ—ರೂಪಕ]

ನಟನವಾಡಿದಳ್ - ತರುಣಿ ನಟನವಾಡಿದಳ್ |
ಕಟುಮುಖಾಭಿನಯಗಳಿಂದೆ ||

ಪ.

ಕೊರವಿತಿವೊಲು ವೇಷತೊಟ್ಟು |
ಸ್ಮರನ ಗುಟ್ಟ ಮನದೊಳಿಟ್ಟು ||

ಅ. ಪ.

ಡಮರು ಧಣರು ಧಂಧಣರೆನೆ |
ಚಿಟಿಕೆ ತಾಳ ಚಟ ಚಟವೆನೆ ||
ಕುಲುಕಿ ಬಳುಕಿ ಬಳ್ಳಿಯೊಡನೆ |
ಒಲಿದು ನಲಿದು ಕುಣಿದು ಲಲನೆ ||

೧

ಈಶತಾಂಡವದವೊಲೊಮ್ಮೆ |
ರಾಸರಭಸದಿಂದಲೊಮ್ಮೆ ||
ಆಶೆನೋಟದಿಂದಲೊಮ್ಮೆ |
ಕೇಶವೇಶ ದಾಸಿಯಿವಳು ||

೨





ಕೀಶರುಷ್ಠಿ

ಮಾನವೋ ಪೀನಾಂಗ ವ್ಯಾ- |
ಧೂನನವೋ ರೂಪಧನೆಯ ಭಾಗ್ಯವಿಶೇಷಂ ||
ವಾನರ ಸಂಪ್ರಶ್ನೆಯಿದನ್ |
ಮಾನವರೇನೊಪ್ಪಿಕೊಳುವರೋ ತಪ್ಪಿಪರೋ ||

೩೮. ಕೀಶರುಪ್ಪೆ

ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ರೋಷವಿದೇನೇ ಸಖೀ - ಓ ಸುಮುಖೀ |
ಸುಮುಖೀ ಪ್ರಮುಖೀ ಸ್ಮರಪಂಜರಶುಕಿ

|| ಪ ||

ರೋಷವಿದೇತಕೆ - ದೋಷವದೇನಾಯ್ತೆ |
ಕೀಶಲೀಲೆಯ ಪರಿ-ಹಾಸಕೆ ಮುನಿವದೆ ||

ಅ. ಪ.

ಉಡಿಗೆಯನೆಳೆಯೆ ನಿ-ನ್ನೊಡಲಿನೊಯ್ಯಾರದ |
ಬೆಡಗು ಕಣ್ಣಿಗೆ ನೂ-ರ್ಮಡಿ ಸೊಗಸಾಯ್ತೇ ||
ಬಿಡು ರೋಷದೃಷ್ಟಿಯ - ಬಿಸುಡಾ ದ್ರುಯಷ್ಟಿಯ |
ಹುಡುಗಾಟದೀ ಹುಚ್ಚು - ಕೀಶವನಿಗೆ ಮೆಚ್ಚು ||

೧





ಪಾದಾಂಗುಳೀಯ

ಧರಿಸಲ್ ಪಾದಾಂಗುಳ್ಯಾ - |
 ಭರಣವನ್ ಇವಳೇಕಪಾದ ತಪವಂ ಗೆಯ್ಯಳ್ ||
 ಸುರುಚಿಯದು ನೋಳ್ವರಿಗೆ ಸಂ - |
 ಸ್ಫುರಿಸಲ್ ತನುವೆಲ್ಲ ಮಾಧವೀವಲ್ಲಿಯವೋಲ್ ||

೩೯. ಪಾದಾಂಗುಳೀಯೆ

ರಾಗ—ಹಿಂದೋಳ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಕಾಲುಂಗುರ ನೆವವೇ - ಬಾಲಾಮಣಿ ||

ಪ.

ಕಾಲುಂಗುರ ನೆವ - ಲೋಲಾಂಗಕಾಯಿತೆ |
ವೆಲ್ಲೆ ತೋರಣಗುಚ್ಚ - ವಾಲಿಂಗ್ಯವಾಯಿತೆ ||

ಅ. ಪ.

ಚಾರುವಾಮಾಂಘ್ರಿಗೆ - ಚಾರೆಯುಂಗುರವನು |
ಧಾರಯ್ಸೆ ಪಿಡಿಡಿರೆ - ನೀರೆ ನೀಸೊಲಿದು ||
ಓರಡಿಯನೆ ನಿಂತೆ - ವೀರವ್ಯಾಯಾಮವ |
ತೋರುವಾತುರವೇನೆ - ನಾರೀ ಶಿರೋಮಣಿ ||

೧

ರಾಕೇಂದುಮುಖಿ ನಿನ್ನೀ - ಏಕಪಾದದ ತಪ |
ನಾಕವಾಸಿಗಳನಾ-ರಾಧಿಪ ಪರಿಯೇಂ ||
ಲೋಕದ ಬೇಗೆಯ - ಪೋಗಿಪುದದು ನಮ್ಮ |
ಶ್ರೀ ಕೇಶವೇಶನ - ಕೃಪೆಯ ಸಾಧಿಪುದೇನೆ ||

೨





ವಿಕಟ ನರ್ತಿನಿ

ಕೇಶದ ಭರವೇಂ ನಿನ್ನೀ |
ಮೀಸೆಯ ಸಾಜತೆಯ ತೋರಿವುದೆ ವಿಕಟಮುಖೀ ||
ಮೋಸವನು ನಿನ್ನ ಬಡನಡು |
ಪೋಷಿಪುದೇಂ ಕಾಲಿನುಂಗುರಂ ಘಲಿರೆನದೇಂ ||

೪೦. ವಿಕಟ ನರ್ತಿನಿ

ರಾಗ—ಮಧ್ಯಮಾವತಿ]

[ತಾಳ—ಏಕ

ಮುದ್ದಿನ ವಿಕಟಿಯ ನೋಡೇ - ಎಲೆ |
ಮದ್ದಲೆ ರಭಸದ ಕುಣಿತವ ನೋಡೇ ||

ಪ.

ಮದ್ಯವನುಂಡಿಹಳೇನೇ - ಭಂಗಿ |
ಮದ್ದನು ಸೇವಿಸಿ ಹುಚ್ಚಾದಳೇನೇ ||

ಅ. ಪ.

ಪುರುಷನ ಮುಖವಾಡವೇನೇ - ಈ |
ಒರಟಾಟಗಳ ದೇವನೆಡಿ ಮಾಳ್ವರೇನೇ ||
ಶಿರದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಕೊಪ್ಪೇನೇ - ನಿನ್ನ |
ಕೊರೆಯುವ ತೆಳುನಡು ಕಾಲಾಳಿಯೇನೇ ||

೧

ತದ್ಧಿಮ್ಮಿ ತಕಧಿಮ್ಮಿ ಧಿಮ್ಮಿ - ಈ |
ಗದ್ದಲವೇ ನಿನ್ನ ಹಬ್ಬವೇನಮ್ಮಿ ||
ನಿದ್ದೆಯ ಕೆಡಿಸಿದೊಡಮ್ಮಿ - ನಿನ್ನ - |
ನೊದ್ದು ಬೀಳಿಸಿಯಾನು ಕೇಶವನಮ್ಮಿ ||

೨





ಗಾಂಧರ್ವದೇವಿ

ಮೋಹನಾಂಬುಧಿಯುತ್ಪರಂಗ ಧೋರಣಿಯಿಂ |
 ದೇಹದಂಗಕವಿಭ್ರಮಂಗಳಿಂಬುಗೊಳಲ್ ||
 ರೋಹಿಣೀಪ್ರಿಯವಕ್ತ್ರ ಬಿಂಬಕಾಂತಿಗಳಿಂ- |
 ದೀಹಿತಳ್ ಜಗಕಿವಳ್ ನಾಕನರ್ತಕಿವೋಲ್ ||

೪೧. ಗಾಂಧರ್ವದೇವಿ

ರಾಗ—ಮಣಿರಂಗು]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಆನಂದ ರಸ ಸನ್ನಿಧಾನೇ - ದೇವಿ |
ಗಾಂಧರ್ವ ವೇದ ನಿದಾನೇ - ಸನ್ಮಾನೇ ||

ಪ.

ಕಂಪಿತ ಮಾಧವೀ ವಲ್ಲಿ ಬಂಧುರ ಬಾಹು |
ಶಂಪಾಲಸನ್ನೇತ್ರ - ಚಾಂಪೇಯಗಾತ್ರ ||
ಚಂಪಕನಾಸಿಕೆ - ಬಂಭರಕೈಶಿಕೆ |
ಅಂಭೋಜಭವ ಹೃದ್ಯ ಕಾವ್ಯಪ್ರತೀಕೆ ||

೧

ಪಾರಿವಾಳದ ಕಿರುಗೊರಲ ಕೊಂಕಿನ ನುಣ್ಣು |
ಸಾರಸಿ ಸರದೊಳ್ ಈಜಾಡುವಲಂಪು ||
ಶಾರಿ ರಸಾಲದೊಳೆರಗಿ ಪಾರುವ ಸೊಂಪು |
ನೀರೆ ನಿನ್ನ ವಯವ ವಿನ್ಯಾಸದಿಂಪು ||

೨

ತ್ರಿಜಗನ್ಮೂಲಾಧಾರ ಚಿದನಂತ ಸತ್ತ್ವದ |
ಸೃಜಿಸಿ ಲಾಲಿಸಿ ಜೀವನಾಟ್ಯವಾಡಿಸುವಾ ||
ನಿಜಶಕ್ತಿಗಳ ಶಸ್ತ್ರಶಾಲೆ ನಿನ್ನೊಡಲೇನೆ |
ಅಜಮಾಯೆಯವತಾರ ಸರ್ವಸ್ವ ನೀನೆ ||

೩

ಕುಂದುವ ಕರಗುವ ನೊಂದುವೀ ಲೋಕದಿ |
ಎಂದೆಂದುಮಳಿಯದ ಸತ್ಯಮೊಂದಿಹುದು ||
ಸೌಂದರ್ಯವದರ ಪ್ರಭಾವವೆಂದೆನ್ನುವ |
ಗಂಧರ್ವಾಪ್ಸರಕಲಾ ಸಂದೇಶಕೃತಿ ನೀನು ||

೪

ಗೆಜ್ಜೆ ಕಿಂಕಣಿಗಳ ನಿಸ್ವಾನ ಸ್ವನ ಮಿಗೆ |
ಮದ್ದಲೆ ತಾಳದ ತದ್ಧಿಮಿ ಧಿಮಿಗೆ ||
ಹೃದ್ಯಾಂಗಭಂಗಿಗಳೊ ಪ್ರತಿಸಂಜ್ಞೆಗೆ |
ಮಾಧ್ಯನಾಗನೆ ನಮ್ಮ ಮುದ್ದುಕೇಶವ ದೊರೆ ||

೫



ಲಾಸೋತ್ಸವೆ

ಭಜಿಸುವಳೇಂ ಕೇಶವನಂ |
 ವಿಜಯೋತ್ಸವ ಗೀತ ನೃತ್ಯವಾದ್ಯಗಳಿನವಳ್ ||
 ಧ್ವಜನಿಯವಳ್ ಸ್ತ್ರೀಸೃಷ್ಟಿಗೆ |
 ವಿಜಿತಾಹಂಕಾರಿ ನಲ್ಲಭಾರ್ಪಿತ ಜೀತಳ್ ||

೪೨. ಲಾಸೋತ್ಸವೆ

ರಾಗ—ಶಾಹನ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಎಸು ಕಾಲ ನೀಂ ಕಾಯುವೇ - ಲಾಸೋತ್ಸವೇ || ಪ.

ಕೇಶವ ಬರುವನೆಂ-ಬಾಸೆಯ ಭರದಲಿ |
ಬೇಸರ ವಡದೆ ಆ-ಯಾಸವ ತಾಳುತೆ || ಅ. ಪ.

ಊಳಿಗಕೇಂ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲವೇ - ಈ ಲೋಕದಿ |
ಕೇಳಿ ನೀತಿಯ ಪೇಳ್ವರಿಲ್ಲವೇ - ಪ್ರತೀಕ್ಷಣೆ ||
ಆಳುವ ದೊರೆ ನಿನ್ನ - ತಾಳುಮೆಯೆನಿತೆಂದು |
ಆಳವನಳೆವವೋಲ - ಕಾಲವ ಕಳೆವನೆ || ೧

ಕೇಳಿಯೊಳ್ ಮನಸಿಲ್ಲವೇನ್ - ಆ ಸ್ವಾಮಿಗೆ |
ವೇಳೆಗೊತ್ತುಗಳೇನಿಲ್ಲವೇನ್ - ಲೋಲಾಂಬಕೆ ||
ಬಾಲೆ ನಿನ್ನಯಾ ಪದ-ತಾಳ ರುಂಕಾರವ- |
ನಾಲಿಪ ಸುಖದೊಳೇ - ಲೋಲನಾದನೇಂ ದೊರೆ || ೨





ಶುಕ ನವಿ

ಶುಕಿಯೇಂ ಸಖಿಯಿಂದಾಪ್ತಳಿ |
 ವಿಕಸಿತ ಸುಮವದನೆ ಬೇಸರವೆ ಮನುಕುಲದೊಳ್ ||
 ವಿಕಟವ ಗೆಯ್ದನೆ ವಲ್ಲಭ- |
 ನಕಲಂಕಿತೆ ಸೈಸು ವಿರಲವಿಶ್ರಮಿಯಾತಂ ||

೪೩. ಶುಕ ನೆಬಿ

ರಾಗ—ಹಂಸಧ್ವನಿ]

[ತಾಳ—ತ್ರಿಶ್ರ ಏಕ

ಸರಸವಾಡೆ ಕೆಳೆಯನೆತ್ತಲರಸಿ ತಂದೆಯೇ |
ಅರಗಿಣಿಯಾ ನುಡಿಯ ಕೇಳಿ ಮರುಳುಗೊಂಡೆಯೇ || ಪ.

ಬೆಡಗ ನೋಳ್ವರಿದೆ ನಿನಗೆ ಬೇಸರಾದುದೇ |
ನುಡಿಯ ಕೇಳ್ವರಿದೆ ಮನಸು ರೋಸಿವೋದುದೇ ||
ಕಲಿಸಿದುಲಿಯನುಲಿಯುವ ಗಿಣಿ |
ತಿಳಿಯಲಹುದೆ ನಿನ್ನ ಮನವ || ೧

ಕಾದು ನೋಡುತಿಹನು ನಿನ್ನ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವಂ |
ಆದಿಮೂಲನವನೆ ಸೊಬಗನೆಲ್ಲ ಸೊಸುವಂ ||
ಶುಕಭಣಿತದಿ ಪಿಕಮಣಿತದಿ |
ಸಕಲ ಜಗದ ರುಚಿಯೊಳವನೆ || ೨





ಉಲ್ಲಾಸಿನಿ

ಅನಂತಕಾಲಾಯತ ತೇಜಮೊಂದು ತಾ-|
 ನನನ್ಯ ಲಾವಣ್ಯರಸ ಪ್ರವಾಹದೀ ||
 ಕ್ಷಣೈಕ ಮಾತ್ರಾನುಭವ ಪ್ರತೀಕದೊಳ್ |
 ಘನಿಷ್ಠ ಮಾಗಿರ್ಪುದು ಲೋಕಪುಣ್ಯದಿಂ ||

೪೪. ಉಲ್ಲಾಸಿನಿ

ರಾಗ-ಸಾರಂಗ]

[ತಾಳ-ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಆವ ಜೀವಕೆ ಶೂಲ - ಆವ ಮೀನಿಗೆ ಗಾಳ |
ಆವ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಜಾಲವೇ - ನೀನೋ ಬಾಲೆ ||

ಪ.

ಹಾವಭಾವಾಸ್ತ್ರ-ಪ್ರಭಾವದಿನಾಳುವ |
ದೈವಾಧಿಕಾರಿಯೆ ನೀನ್ - ಸುಶೀಲೆ ||

ಅ. ಪ.

ಕುಂಚಿತಚರಣ ಹೃದಂಚಿತಕರಚಿಹ್ನ |
ಚಂಚಲನಯನ ಪ್ರಪಂಚಿತಹಸನ ||
ಕಾಂಚೀಸ್ವನನವೆಂಬೀ ಪಂಚಶರದೆ ನೀಂ |
ವಂಚಿಸ ಬಂದೆಯ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನ ||

೧





ಭಾವದೇವಿ

ಭಾವದೇವತೆ ಕಾವ್ಯಗಾಯನ ನೃತ್ಯ ಶಿಲ್ಪಕ ಕಲ್ಪನಾ-
 ಜೀವಮಾತೃಕೆ ವಿಶ್ವಕೃತ್ವತಿಭಾಸ್ವತೀಕೆ ಕಲಾತ್ಮಿಕೇ ||
 ದೇವ ಮಾನವರೊಳ್ ಪರಸ್ಪರ ಸಖ್ಯಸೇತು ವಿಧಾಯಿನೀ |
 ಸ್ತ್ರೀವಿಲಾಸದ ಸೀಮೆ ನೀನೆಲೆ ಕೇಶವೇಶ್ವರ ಮೋಹಿನೀ ||

೪೫. ಭಾವದೇವಿ

ರಾಗ—ಸಾವೇರಿ

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು]

ಆವ ದೇವಿಯೆ ನೀನು - ಭೂವೈಭೋಗಕೆ ಬಂದೆ |
ಊರ್ವಶಿ ಮೇನಕ-ರಂಭಿಯರಂತೆ ||

ಪ.

ಜೀವಸಂಕುಲದಲ್ಲ - ಭಾವಂಗಳುದಯದ |
ತಾವಿದು ಕಾಣೆಯ - ದೇವ ಕೇಶವನೆಡೆ ||

ಅ. ಪ

ಬಾಹುವಿನ್ಯಾಸವೊ - ಮೋಹದ ವದನವೋ |
ನೇಹದ ನಯನದ - ಶೋಭಾ ಪ್ರಚುರವೋ ||
ಈಹಾ ಸಹಸ್ರಕ - ದಾಹಿಸೆ ಲೋಕವ |
ಊಹೆ ಮುಟ್ಟದ ನಿನ್ನ - ಸಾಹಸ ತಾನೇನೆ ||

ನಿತ್ಯದೀ ಸಂಸಾರಲೀಲಾ-
ನೃತ್ಯದಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯ ವಿಚಿತ್ರದ ||
ತತ್ವವಿವರಣೆಯತ್ತ ದಿಂ ಸಂ-
ತ್ಯಕ್ತಳೇ ನೀಂ ಭಾವದೇವತೆ ||

೧





ವೇಣೀ ಸಂಹಾರೆ

ದುರುಳಂ ಮಡಿಯದೆ ನಾನೀ |
 ಕುರುಳಂ ಪೆಣಿಲಿಕ್ಕನೆಂಬ ಶಪಥವ ನಿನ್ನಿಂ ||
 ಅರಿತಾಡಿದಳೇಂ ದ್ರೌಪದಿ |
 ಗುರು ನೀಂ ವೀರೆಯರಿಗಂ ವಿಹಾರಿಯರಿಗಂ ||
 ಕೇಶವಾಮೋದ ರಾಸಿಕ್ಕಂ ಕೈಶಿಕೀರಾಗ ಕಾರಣಂ |
 ಕೈಶಿಕೀರಾಗ ರಾಸಿಕ್ಕಂ ಕೇಶವಾಮೋದ ಕಾರಣಂ ||

೪೭. ನೃತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿ

ರಾಗ—ಆರಭಿ ಅಥವಾ ದರ್ಬಾರಿ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ನೃತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿ - ಸತ್ಯಲೋಕವಿಭೂತಿ |
ನಿತ್ಯ ಚಿದ್ರಸಿಕಾಕೃತಿ - ಕಲಾದ್ಯುತಿ ||

ಪ.

ಅತ್ಯಂತ ಹಿತದೂಪೆ - ಪ್ರೀತ್ಯಾಸ್ವದಾಲಾಪೆ |
ತತ್ತ್ವಬೋಧನ ಮೋದಿನೀ - ಆಮೋದಿನಿ ||

ಅ. ಪ.

ಪದಮಾತ್ರ ತಾನೆಂತು - ಹೃದಯೇಂಗಿತಂಗಳ |
ವಿದಿತವಾಗಿ ಪುದರ್ಥ-ಚ್ಯುತಿಯಾಗದಂತೆ ||
ಒದವಿ ಕೂಡಿರೆ ರಾಗ-ಹದದಿಂದಾಂಗಿಕಸಂಜ್ಞೆ - |
ಯುದಿವುದಾಗಳೆ ಪೂರ್ಣ-ವಿಧದಿಂದಾತ್ಮವಿಲಾಸ ||

೧

ಚಿತ್ತಹಿಮಾಚಲ-ತೀರ್ಥ ತ್ರಿವೇಣಿಯ |
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರೂಪಿದು - ಹೃದ್ಭಾಷ್ಯಮೂರ್ತಿ ||
ಮುಕ್ತಿಯಿದಾತ್ಮಕ್ಕೆ - ರಕ್ತಿ ರಸಜ್ವರೈ |
ಯುಕ್ತದರ್ಶನೆಯಿದು - ಚಿನ್ನ ಕೇಶವನಿಗೆ ||

೨





ನೃತ್ಯೋನ್ಮತ್ತ

ಶುಭಾಂಗಿ ಲೋಲಲೋಚನೇ |
ತ್ರಿಭಂಗಿ ಬಂಧುರಾಂಗನೇ ||
ಸ್ವಭಾವ ಕೋಮಲೇಂಗನೇ |
ಅಭೀಷ್ಟನಾರೆ ಲಾಸನೇ ||

೪೮. ನೃತ್ಯೋನ್ಮತ್ತೆ

ರಾಗ—ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ

[ತಾಳ—ಎಕ

ನೃತ್ಯದ ರಭಸವಿದೇನೇ - ಎಲೆ |
ಮತ್ತೇರಿ ಮೆಯ್ಯ ನೀ ಮರೆತಿಹೆಯೇನೆ ||
ಚಿತ್ತಜನಾವೇಶವೇನೇ - ನಿನ್ನ |
ವೃತ್ತಳಿಯೊಡಲೇನು ಬಳಲದೆ ಬಾಲೆ || ಪ., ಅ. ಪ.

ತದ್ಧಿಮಿ ತಕಧಿಮಿ ಧೈಯಾ ತಾ |
ತಜ್ಞಣು ತೋಂ ಝಣುರೆನುತಾ ||
ವಿದ್ಯಾಧರಾನಂದ ಭರಿತಾ - ಇದು |
ಮುದ್ದು ಮೋಹನೆ ನಿನ್ನ ಬೆಡಗಿನ ಕುಣಿತಾ || ೧

ಗೆಜೆಯ ಘಲಿಘಲಿ ಘಲಿರೂ - ನಿನ್ನ |
ಹೆಜೆಯ ತಾಳದ ಧೈಥಕ್ಕರೆಗರೂ ||
ಕಜಲ ನಯನದ ಪೊಗರೂ - ನೋಡೆ |
ಹೃದ್ಯವೆ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವನಿಗೆ ಮಿಗಿಲು || ೨



೪೯. ವಿರಹಾರ್ತೆ

ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ]

[ತಾಳ—ಆದಿ

ನಾಥನೇಂ ಮುನಿದನೆ - ಮಾತನೇ ತೊರೆದನೆ |
ಏತಕೀ ವಿರಹವೆ - ಪ್ರೀತಿಪ್ರಮೋದನೆ ||

ಪ.

ಪ್ರಣಯ ಸಲ್ಲಾ ಪಂಗಳೊಳ್ - ಏನಯವನೇಂ ಮೀರ್ದಿಯ |
ಮನಸಿನಿಂಗಿತಾರ್ಥವಂ - ಗಣಿಸದೆ ಬಿಟ್ಟಿಯ ||
ಅನುರಾಗಕಾಂಕ್ಷೆಯಿಂ - ಪಣವ ನೀಂ ಕೇಳ್ದಿಯ |
ಕನಲಿರುವೆಂತೆ ನಿನ್ನಿನಿಯ ಕೇಶವೇಶ್ವರಂ ||

೧



೫೦. ಚಾರುಹಾಸಿನಿ

ರಾಗ—ಅಸಾವೇರಿ

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು]

ಕರೆದವರಾರೇ ಓ - ತರುಣೀ ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಿನ್ನ |
ಪರಿಣೆಯೊಳಾರನಾ-ದರಿಸುವರಾರೇ ||

ಪ.

ಕೇಳುವ ದೊರೆಯಿಲ್ಲ - ಕೇಳಿಗೆ ಕೇಳಿಯಿಲ್ಲ |
ತಾಳಮೇಳಗಳೆಲ್ಲ - ಗಾಳಿ ಪಾಲಾಯಿತೆ ||

ಅ. ಪ.

ಚಾರುಹಾಸಿನಿ ಕೇಳಿ - ನೂರು ಚೆಲ್ವೆಯಿರೆ |
ತಾರತಮ್ಯದ ತಿಳಿ-ವಾರ ಕಣ್ಣಿಹುದೇ ||
ಕೋರಿ ನೀನರಸುವಾ - ಸಾರಜ್ಞನೇತಕೋ |
ದೂರದೊಳೇ ನಿಂತು - ಗಾರುಡಿಗೈವನೆ ||

೧

ದೇಶದೇಶಗಳ ವಿ-ಲಾಸಿನಿಯರ ಸಂತೆ |
ರಾಸಕೋಲಾಹಲ-ತುಮುಲದ ಕಂತೆ ||
ವಾಸವನೋಲಗ-ಕಿಂತಿದು ಮಿಗಿಲಂತೆ |
ಕೇಶವ ರಾಜೇಂದ್ರ-ನಂತಃಪುರವಿದಂತೆ ||

೨



೫೧. ಪ್ರಣಯವಂಚಿತೆ

ರಾಗ—ಸಾಧನಾಮೃತ್ಯು]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಮೋಸ ಗೆಯ್ದನೇ ಕೆಳದೀ - ಕೇಶವರಾಯ ||

ಪ.

ಆಶೆಯ ತೋರಿ ಸಾ-ವಾಸಕೆ ಬಾರದೆ ||

ಅ. ಪ

ಕುಡಿನೋಟಗಳ ಬೀರಿ - ನಿಡಿದುಸಿರ್ದಳ ಸಾರಿ |

ಪಿಡಿದೆನ್ನ ಸೆರಗನು - ನುಡಿದೊಸಗೆಯನು ||

ಮಿಡಿವೆನ್ನ ಮನಸಿಗೆ - ದೃಢದ ನಂಬಿಕೆಯಿತ್ತು |

ಕಡೆಗೆ ತಾನೆತ್ತಲೋ - ಕಡುಮಾಯವಾದನೆ ||

೧

ಕೆಳದೀ ಪೇಳುವುದೇನೆ - ಒಲವಿನಾ ಕಥೆಯಿಷ್ಟೇ |

ಮಲರ ಸಸಿಯಿನೆಳೆದು - ನಲುಚೀ ಎಸೆವುದೇ ||

ಬಳಗ ನೂರಿರ್ದರಾ - ಚೆಲುವು ಬಿಕಾಶಿಗೆ |

ಕಲಿತು ನ್ಯಾಯವನವಂ - ಬರುವಂದೆ ಬರಲಮ್ಮ ||

೨



೫೨. ಕಲಹಾಂತರಿತೆ

ರಾಗ—ಹುಸೇನಿ

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು]

ಮುಳಿದನೇ - ಸಖೀ - ಮುಳಿದನೇ ||

ಪ.

ಮುಳಿದನೆ ಸಖಿ ಪೇಳಿ - ಚಿಲುವ ಕೇಶವರಾಯ |

ಸುಳಿದಾಡನೇಕಿಲ್ಲಿ - ಕಲಹವದಾರಲ್ಲಿ ||

ಅ. ಪ.

ಮರೆಯಿಂದಿಣಿಕಿನೋಡಿ - ಸರಸಸಂಜ್ಞೆಯ ನೀಡಿ |

ಪರಿಪರಿಯನುನಯ-ವಚನಂಗಳಾಡಿ ||

ಕರೆದು ನಾಂ ಬಾರೆನ್ನು-ತಿರಲಾಗ ಸರಿದೋಡಿ |

ವಿರಸ ಗೈವುದೊಂದು - ಹಿರಿಮೆಯ ಗುರುತೇನೆ ||

೧

ಪ್ರಣಯದ ಹಾಸ್ಯವ - ರಣಭೀಷಣವ ಮಾಡಿ |

ಮನದೊಳೇನನೊ ತಾನೆ - ನೆನೆದೆನ್ನ ದೂಡಿ ||

ಬಿನದದೊಳ್ ಅವನೇಕೆ - ಕನಲಿ ಕೆರಳನೆ |

ಮುನಿಸಿಗೆನ್ನೆ ಡೆಯೋಳೇ-ನಿನಿಮದ್ದಿಲ್ಲವೆ ||

೨

ಮುಳಿದರೆ ಮುಳಿಯಲಿ - ಇಳಿಯೊಳಗಿನ್ನೇನು |

ಬೆಳಗಾಗದಿರುವೆ - ಸುಳಿಯದೆ ಗಾಳಿ ||

ಇಳಿಯದೆ ಬಿಸಿ ಮತ್ತೆ - ಕೆರಳದೆ ಹಸಿವಿನ್ನು |

ಒಳಿತಾಗದಿರುವೆ - ಮಲರಂಬು ಕೆಳೆಯಿರೆ ||

೩



೫೩. ವಿಲಾಸಿಕೆ

ರಾಗ—ಮುಖಾರಿ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಕೊರಗದಿರೆಲೆ ಬಾಲಿಕೇ - ವಿಲಾಸಿಕೆ |

ಮರುಗದಿರೆಲೆ ಶಾರಿಕೇ - ಓ ಲಾಸಿಕೆ ||

ಪ.

ಚಿರಕಾಲ ಗೃದಿಹ - ಸರಸ ತಪಸ್ಸುಕೆ |

ವರವ ನೀಂ ಬೇಳ್ಪೊಡೆ - ಮರುನುಡಿಯುವರಾರೆ || ಅ. ಪ.

ಎಷ್ಟು ನೀಂ ಕಾದೊಡ-ಮಿಷ್ಟೇ ನಿನ್ನಯ ಪಾಡು |

ಇಷ್ಟ ಚೆನ್ನಿಗ ತಾನ್ ಅ-ದೃಷ್ಟರೂಪಿಯಲೇ ||

ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾರಸ-ವೃಷ್ಟಿಯಿಂ ಲೋಕ ಸಂ- |

ತುಷ್ಟಿ ಗೃವುದೆ ನಿನ್ನ - ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಫಲವತ್ತಿ ||

೧



೫೪. ನೃತ್ಯಹಾಸಿನಿ

ರಾಗ—ಶ್ರೀರಂಜನಿ]

[ತಾಳ—ಆದಿ

ನೃತ್ಯಹಾಸಿನೀ - ಮತ್ತಕಾಶಿನೀ |
ಚಿತ್ತಜೋತ್ಸವ - ಪ್ರತ್ಯವೇಕ್ಷಿಣೀ ||

ಪ.

ರನ್ನದಿಂಬಿನಾ - ಕೆನ್ನೆ ಗಿಂಪನು |
ಹೊನ್ನೆನೆಸಕದಾ - ನುಣ್ಣುಮೆಯ್ಯನು ||
ಕನ್ನೆ ನಿನ್ನಯಾ - ಕಣ್ಣುಸನ್ನೆಯಂ |
ಬಲ್ಲನೇನವಂ - ಚೆನ್ನಕೇಶವಂ ||

೧

ಕನ್ಯಕಾಮಣೀ - ಪುಣ್ಯಕಾಮಿನೀ |
ಸ್ವರ್ಣಕಿಂಕಣೀ-ಶಿಂಚಿತಸ್ವನೀ ||
ಪೂರ್ಣಸುಖಮಯಂ - ತೂರ್ಣಕರುಣೆಯಿಂ |
ನಿನ್ನ ವರಿಸುವಂ - ಚೆನ್ನಕೇಶವಂ ||

೨



೫೫. ಚಕ್ರವಾಕಿ

ರಾಗ-ಚಕ್ರವಾಕ]

[ತಾಳ-ಆದಿ

ಇನ್ನು ಮೇಕೆ ಬಾರನೇ - ಏನುಪೇಕ್ಷೆ ಧೋರಣೇ |
ಅನ್ಯಚಿಂತೆಯಾಂತನೇ - ಚೆನ್ನಿಗಂ ಪ್ರಮತ್ತನೇಂ || ಪ.

ಮುಳಿಸೇನೊ ಎನ್ನೊಳು - ಛಲವೇನೊ ತನ್ನೊಳು |
ಬಲು ನಲ್ಮೆಯವನೆಂದು - ಗಳಹಿದ್ದೆಯಲ್ಲೆ ನೀಂ || ಅ. ಪ.

ಪಾಪವೇನ ಗೈದೆನೋ - ಶಾಪವಾರು ಕೊಟ್ಟರೋ |
ತಾಪವೆನ್ನ ಪಾಡಾಯಿತೇ - ಪೋಪುದೆಲ್ಲಿಗೇ ಸಖೀ || ೧

ಚಕ್ರವಾಕಿವೋಲು ನಾಂ - ವಿಕ್ಲಬಾರ್ತೆಯಾದೊಡಂ |
ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕೇಶವಂ - ಸುಪ್ರಸನ್ನ ನಾಗನೇಂ || ೨

ಸಾಕೂತಲೋಚನಂ - ಲೋಕಪ್ರಮೋಹನಂ |
ಏಕಿಂತು ಕಾಡಿಪ್ಪನೇ - ಶ್ರೀ ಕೇಶವಂ ಚಾಣೆ || ೩



೫೬. ಪ್ರಣಯ ಕುಪಿತೆ

ರಾಗ—ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕೆ]

[ತಾಳ—ಆದಿ

ಮರುಳನೇನವಂ - ದುರುಳನೇನವಂ |

ವರಿಸೆ ಬಾರದಾ - ಚೆನ್ನ ಕೇಶವಂ ||

ಪ.

ವರುಷ ನೂರರಿಂ - ಸ್ಥಿರದೊಳೆನ್ನ ನೀ |

ತೆರದಿ ಕಾಯಿಸಿಟ್ಟು - ಮರೆತು ಪೋದನೇನೆ ||

ಅ. ಪ.

ಸರಸದಾಶೆಯಂ - ಕೆರಳಿಸಿರು ತಾಂ |

ಮರಳಿ ಬಾರದಿಂತು - ಏರಮಿಸಿರುದೇಂ ||

ಅರಿಯನೇನವಂ - ಮರಿಯಾದೆ ಬಗೆಯ |

ಮುರಿವುದೆಂತೆ ಆ - ಗರುವಿಯುಬ್ಬರವ ||

೧

ಕಪಟಿಯೇನವಂ - ಕೃಪಣನೇನವಂ |

ಚಪಳನೇನವಂ - ನಿವುಣೆ ಪೇಳಿ ನೀಂ ||

ಕುಪಿಸಿ ಪೋದನೋ - ತಪಿಸಿ ಸೋತನೋ |

ನೆಪವದೇನೋ ಆ - ಅಪರಾಧವೇನೋ ||

೨



೫೭. ಲತಾಂಗಿ

ರಾಗ—ಲತಾಂಗಿ]

[ತಾಳ—ಮಿಶ್ರ ಚಾಪು

ಗಿಲಿದೌ ಲಲಿತಾಂಗೀ - ಲತಾಂಗೀ || ಪ.
ಲಾಲಿಸಿ ಈ ಲೋಕವ - ಲೀಲಾನಯಲೋಲಾಂಗದಿಂ || ಅ. ಪ.

ಹೃದಯವಾರಿಧಿಯ ನೀಂ - ಕಡೆದಭಸೆಯದಿಂ |
ಮಧುರ ಗಾಯನದಿಂದೆ - ಗಳಿಸಿದೆ ಸುಧೆಯಂ ||
ರೂಪ ಕಾಂತಿಗಳಿಂದೆ - ತೋಳಿನ |
ಬಳ್ಳಿ ಬಳುಕುಗಳಿಂದೆ - ಕಾಲಿನ ||
ತಾಳ ಮೇಳಗಳಿಂದೆ - ವದನದ |
ಹಾವ ಭಾವಗಳಿಂದೆ - ಭುವನವ ||

೧

ಜಗದ ಕಟ್ಟಡವಿಯೊಳ್ - ಭವದ ಕತ್ತಲೆಯೊಳ್ |
ಸೊಗದ ದೀವಿಗೆ ತೋರಿ - ಸವಿಯೂಟವಿಡುವೆ ||
ಜೀವಯಾತ್ರೆಯ ಚರಿಸ ಚರಣದಿ |
ತೀವಿಸುವೆ ಸೋತ್ತಾಹ ಬಲವನು ||
ರಾಸಕೇಳಿ ರಸವಿಲಾಸಿನಿ |
ಕೇಶವಾಂತಃಪುರ ನಿವಾಸಿನಿ ||

೨



೫೮. ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಜಯ

ಜಯ ವಿಜಯ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ |
ಜಯ ಲಲಿತ ಕಲಾ ವಿಲಾಸ ಚಕ್ರಾಧಿಪತೇ ||
ಜಯವಂ ಕರುಣಿಸು ನಿನ್ನೀ |
ದಯಿತೆಯರಾಕೂತ ಸಂಜ್ಞೆ ತಂಗಳಿಗಿಂದುಂ || ೧

ಬೆರೆಯಿಸಿ ಚಿತ್ತವ ರುಚಿಯೊಳ್ |
ಮರೆಯಿಸಿ ಮಿಕ್ಕಲ್ಲ ಲೋಕಮಂ ತನ್ನ ನುಮಂ ||
ಪೆರತೊಂದನುಮೆಳಿಸದಾ |
ಸರಜೀವಸಮಾಧಿಯಲ್ಲ ಸೌಂದರ್ಯ ಕೃತಂ || ೨

ನೂನಾಂಶದಿಂ ಲೋಕದಿ ತೋರ್ಪ ಸುಂದರಂ |
ಪೂರ್ಣಂ ವಿಭೋ ನಿನ್ನೊಳಗಲ್ಲ ಕೇಶವಾ ||
ಉನ್ನಿಲಿತಾಕ್ಷರ್ ವರ ನಿನ್ನ ದೆನ್ನು ತೀ |
ಹೃನ್ಮಾಧುರೀಸಾರವನೀಂಟೆ ಧನ್ಯರೈ || ೩

ನೀಡೀ ಜನರ್ದ ಚ್ಚದ ನೇತ್ರ ದೀಪ್ತಿಯಂ |
ಮಾಡಾರ್ಪ್ಪರಂ ಹಾರ್ದಿಕ ಧರ್ಮ ಚರ್ಯೆಯೊಳ್ ||
ಕೂಡಿಕ್ಕವರ್ ನಿನ್ನ ನೆ ಲೋಕಭೋಗದೊಳ್ |
ನಾಡೋಜ ನೀನಾಗಿರು ಚೆನ್ನ ಕೇಶವಾ || ೪

ಸಾಂದ್ರಾಮೋದ ಪ್ರಭಾಕರ್ಷಣಗಳಿನೆಳೆದಿ-
ಟ್ಟಿಂದ್ರಿಯ ಗ್ರಾಮಮುಂ ತತ್-|
ಕೇಂದ್ರಾಧಿಷ್ಠಾನದೊಳ್ ಜೀವನ ಸುಖರಸ ತ-
ಲ್ಲೀನಮಂ ಗೆಯ್ದು ವಾಂಛಾ-||
ಬಂಧಂ ವಾಂಛಾಕರಂ ವಾಂಛಕನಿವು ಕರಗಲ್
ಮೂರನೈಕ್ಕಂಗೊಳಿವ್ವಾ |
ಸೌಂದರ್ಯಾದ್ವೈತಯೋಗಂ ಜಯಿಸುಗೆ ಜಗದೊಳ್
ಕೇಶವಾಮ್ನಾಯರಾಗಂ || ೫

೫೯. ಜಯ ವಿಶ್ವಮೋಹನ

ರಾಗ—ಕುರಂಜಿ

[ತಾಳ—ತ್ರಿಶ್ರುಪಕ]

ಜಯ ವಿಶ್ವಮೋಹನನಿ - ವಿಜಯ ನಾರಾಯಣನಿ |
ಜಯ ಸರ್ವಪಾವನನಿ - ಜಯಿಸು ಜಯಿಸು || ಪ.

ಜಯ ಮಂಗಳಾಕಾರ - ಜಯ ಸೌಮ್ಯಗಂಭೀರ |
ಶೃಂಗಾರ ಸಂಸಾರ - ಸಂಗೀತ ಸಾರಾ ||
ಜಯ ಜೀವಿತರಹಸ್ಯ - ಪರಮಾನುಭವಶ್ಯ |
ಜಯ ಮಂಜುಹಸಿತಾಸ್ಯ - ಜಯ ಸರಸಲಾಸ್ಯ || ೧

ಜಯ ಜಯಾ ಜಯತು ಜಯತು ||

ಚೆನ್ನ ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ - ಶಿಲ್ಪ ಚಿತ್ರಸ್ಥೂರ್ತಿ |
ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನಕೀರ್ತಿ - ಕವಿತಾಗ್ರವರ್ತಿ ||
ಕರ್ಣಾಟಜನಕಾಂತಿ - ಭವತಾಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿ |
ಸೌಂದರ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಿ - ಜಯತು ಜಯತು ||

ಜಯ ಜಯಾ ಜಯತು ಜಯತು ||

೨



೬೦. ಮಂಗಳಂ

ರಾಗ—ಮಧ್ಯಮಾವತಿ]

[ತಾಳ—ಆದಿ

ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಸಮ್ - ರಾಜ್ಞೀ ಮಂಗಲಂ |
ಶಿವಮಸ್ತು ಸಕಲಂ ||

ಪ.

ಸೌಮ್ಯನಾಯಿಕೇ - ಸಕಲ ಕಲಾತ್ಮಿಕೆ |
ವಿಶ್ವಜೀವ ಸೌ-ಭಾಗ್ಯ ವಿಧಾಯಿಕೆ ||

ಅ. ಪ.

ಮಾಯೇ - ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಚಿತ್ರ ಸಮುದಾಯೇ |
ನಾನಾ ಶಕ್ತಿದ್ವೈತಿ ಕಾಯೇ - ಕಮನೀಯೇ ||
ಜೀವ ಜೀವ ಸಂಸರ್ಗ ರಸಕ್ರಿಯೆ |
ನಿತ್ಯ ಭುವನ ಸಂಸಾರ ಮಹೋದಯೆ ||
ರೂಪ ನಾಮ ರಸ ರಾಗ ಭಾವ ಮಯೆ |
ಶ್ರೀಪರಮಾದಿಮ ಪೂರುಷ ಜಾಯೆ ||

೧

ರಾಮೇ - ನಿಶ್ಶೇಷ ಭುವನ ಹೃತ್ಕಾಮೇ |
ಜೀವಾಂಕುರವಿಲಸತ್ ಪ್ರೇಮೇ - ನಿಸ್ಸೀಮೇ ||
ಸೌಮ್ಯಕೇಶವೈಶ್ವರ್ಯ ಶರೀರಿಣಿ |
ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸಂತಾಪ ನಿವಾರಿಣಿ ||
ಸಾಮ್ಯ ಸರಸ ನಯ ಧರ್ಮ ನಿರೂಪಿಣಿ |
ರಮ್ಯ ಪರಾತ್ಪರ ತತ್ತ್ವ ನಿರ್ದರ್ಶಿನಿ ||

೨

ಮಂಗಳಂ



ಶಾಂತಲಾದೇವಿ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ವರ್ಧನ

ಪದ್ಯಗೀತಗಳ ಮೊದಲ ಚರಣಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

| | ಪುಟ | | ಪುಟ |
|-------------------------|-----|--------------------------|-----|
| ಅದಿತಿಯ ಸುತರಿಂಗ್ಮತ್ವವ | ೧೪ | ಕಾಲುಂಗುರ ನೆವವೇ | ೯೭ |
| ಅನಂತ ಕಾಲಾಯತ ತೇಜ | ೧೦೬ | ಕಾಂತಾ ಸ್ವತಂತ್ರೋಚ್ಛ್ರಾಯ | ೧೩ |
| ಅಭಿನಯ ಚಟುಲಾಂಗೀ | ೮೦ | ಕೀರೋಕ್ತಿಯೊಳಾವುದನೋ | ೨೮ |
| ಅಭಿನವಾವತಾರಿಯಾದ | ೫೩ | ಕುಟಿಲಕುಂತಲಿ-ಕುಮುದ | ೫೧ |
| ಅಂಗಾಂಗ ತಾರಂಗಮೆ | ೧೬ | ಕೃತಕ ಶೂಲಧಾರಿಣೀ | ೬೫ |
| ಅನಂದರಸ ಸನ್ನಿಧಾನೇ-ದೇವಿ | ೧೦೧ | ಕೇಶದ ಭರವೇಂ ನಿನ್ನೀ | ೯೮ |
| ಆಭರಣ ನಿನಗೇತರ್ಕೇ-ಸಖಿಯೇ | ೮೯ | ಕೇಶವಾಮೋದ ರಾಸಿಕಂ | ೧೧೧ |
| ಆರ ನಗಿಸುವೇ | ೫೭ | ಕೇಶವೇಶನ ರಾಣಿಯರ್ | ೧೪ |
| ಆವ ಜೀವಕೆ ಶೂಲ | ೧೦೭ | ಕೇಶವೇಶಲಸದ್ಭೂಷಂ | ೩೪ |
| ಆವ ದೇವಿಯೆ ನೀನು | ೧೦೯ | ಕೊರಗದಿರೆ ಬಾಲಿಕೇ | ೧೨೦ |
| ಆವ ರಾಗವ ಪಾಡುವೇ | ೪೫ | ಕೊರವಂಜಿಯ ವೇಷದಿ | ೯೨ |
| ಆಹಾ ! ಮೋಹಾಭಿನಯದ | ೭೧ | ಕೊಳಲನೂದುವರಾರೆ | ೯೧ |
| ಇನಿಯನ ನೆನೆದಾರಿವರ್ | ೫೦ | ಕೋಪವಿದೇನಿತಿ | ೩೩ |
| ಇನ್ನು ಮೇಕೆ ಬಾರನೇ | ೧೨೨ | ಕ್ಷಣಿಕವನಕ್ಷಯಪದಕಂ | ೧೬ |
| ಇವಳಾರ್ ತಾಂಡವ ರಭಸಕೆ | ೪೦ | ಗಡ್ಡೆ ಮಾಸೆಗಳೇನೆ | ೫೬ |
| ಎದೆಗುದಿ ಲೋಕದ ಮಧ್ಯ | ೧೫ | ಗೆಲಿದಾ ಲಲಿತಾಂಗೀ | ೧೨೪ |
| ಎನಿದು ರೋಷಾ | ೫೫ | ಗೋಪಿಯರೊಲಿದರ್ಚಿಸಿದಾ | ೪೨ |
| ಎನೀ ಭಯಭ್ರಾಂತಿಯೇ | ೭೯ | ಚದುರೆಯರೊಲವಿನ | ೧೫ |
| ಎನೀ ಮನೋನ್ಮಾದನ | ೧೩ | ಜಯತಿ ಧರಣಿ ಲೋಕೋ | ೯ |
| ಎನೀ ಮಹಾನಂದವೇ | ೩೭ | ಜಯ ವಿಜಯ ಚೆನ್ನ ಕೇಶವ | ೧೨೫ |
| ಎನೀ ಶುಕಭಾಷಿಣೀ ಸುದ್ದಿ | ೨೫ | ಜಯ ವಿಶ್ವಮೋಹನನೆ | ೧೨೬ |
| ಎಸು ಕಾಲ ನೀಂ ಕಾಯುವೇ | ೧೦೩ | ಜೀವಾಂತಿಕರಣಾಂಬು | ೧೩ |
| ಓ ಮುಗ್ಧ ಕೋಪನೇ | ೩೧ | ಝಾಙ್ಗುಣಿ ಕಿಂಕಿಣೀ | ೩೬ |
| ಕಣಿವೇಳುವೆಯೇ ಸಜರಾಣಿಯೆ | ೮೨ | ಝಲ್ಲರೇ ಝಂಕೃತಾಮೋದ | ೬೮ |
| ಕದಲದ ನೀರಿನ ಮೇಗಡೆ | ೧೫ | ಡಂಗುರ ಪೊಯ್ದದದೇನೆ ಜನ | ೪೧ |
| ಕಬರೀ ಭರಮಂ | ೩೪ | ತರಣಿಗೆ ದೀಪೋತ್ಸವಮೇಂ | ೮೮ |
| ಕರೆದವರಾರೇ ಓ | ೧೧೭ | ತರಂಗಿತಂ ಭೂತಲಮದ್ರಿ | ೧೬ |
| ಕಲ್ಲ ನ ಪ್ರತಿಭಾ ಸಮುದ್ರದಿ | ೧೪ | ತಾನೆಲ್ಲ ವಿಶ್ವದ್ಯುತಿಶಕ್ತಿ | ೧೩ |
| ಕಾಸಿಕೆ ವ್ಯಾಜದಿಂದಂತ | ೩೦ | ದುರುಳಂ ಮಡಿಯದೆ ನಾನೀ | ೧೧೦ |
| ಕಾಲನ ನಾಂ ಜಯಿಸಿಹೆನಾ | ೬೪ | ದೂರನದೇಂ ತಂದಿಹಳೀ | ೨೯ |

| | |
|-------------------------------|------|
| ದೃಷ್ಟ ವೃತ್ತಿಕಾ | |
| ದೈತೇಯರ ಮೋಹಿನಿ ಕಣಿ ಡಿದಾ | |
| ಧನ್ಯ ಮೂರ್ಧನ್ಯ- ದೇವಶರಣ್ಯ | |
| ಧನುವಂ ಪಿಡಿದಿರೊಡದೇಂ | |
| ಧರಿಸಲ್ ಪಾದಾಂಗುಳ್ಯಾ | |
| ಧೃತನಾಗವೀಣೇ | |
| ನಟನವಾಡಿದಳ್ ತರುಣಿ | |
| ನಮಃ ಕೇಶವನಾಥಾಯ | |
| ನರನಾರೀ ಹೃದಯಂಗಳ | |
| ನರಾಂಗನಾ ಭಾವಸುಖ | |
| ನಾಥನೇಂ ಮುನಿದನೆ | |
| ನಾರೀ ತನುಮೋ | |
| ನೀಡೀ ಜನರಚ್ಛದ ನೇತ್ರ | |
| ನೃತ್ಯದ ರಭಸವಿದೇನೇ- ಎಲೆ | |
| ನೃತ್ಯಹಾಸಿನೀ ಮತ್ತಕಾಶಿನೀ | |
| ನೃತ್ಯನೈಫುಣೀ ನಿತ್ಯರಾಗಿನೀ | |
| ನೃತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿ- ಸತ್ಯಲೋಕ ವಿಭೂತಿ | |
| ನ್ಯೂನಾಂಶದಂ ಲೋಕದಿ | |
| ಪರವಸ್ತು ವಜ್ರದೊಂದು | |
| ಪಾರಾವಾರದಿ ಮಾರುತಾಹತಿ | |
| ಪೂರ್ಣಮೇನಿಪೊಡೆ ಹೃದಯ | |
| ಬೆರೆಯಿಸಿ ಚಿತ್ರವ ರುಚಿಯೊಳ್ | |
| ಬೇಲೂರ ಶಿಲಾಬಾಲಾಮಣಿಯರ್ | |
| ಭಕ್ತಿಯವಳ್ ನಾಡಸುಖಾ | |
| ಭಜಾಮೃಹಂ ಶ್ರೀವಸುಧಾ | |
| ಭಜಿಸುವಳೇಂ ಕೇಶವನಂ | |
| ಭಾವದೇವತೆ ಕಾಮ್ಯಗಾಯನ | |
| ಭಾವವಿದೇನೇ ಸಖೀ | |
| ಭುವನಜೀವನ ವಿಲಾಸಂ | |
| ಬೈರವ ವೇಷದಿಂ | |
| ಬೈರವ ಶೂಲ ಕಪಾಲಗಳಿಂದೇಂ | |
| ಮಧುರಕಲಾ ಮಂಥಾನಂ | |
| ಮರುಳನೇನವಂ | |
| ಮಂದಸ್ಥಿತಪ್ರಹಿತ | |

ಪುಟ

| |
|-----|
| ೭೮ |
| ೪೬ |
| ೨೧ |
| ೬೬ |
| ೯೬ |
| ೮೭ |
| ೯೩ |
| ೧೦ |
| ೮೬ |
| ೧೬ |
| ೧೧೬ |
| ೫೪ |
| ೧೨೫ |
| ೧೧೫ |
| ೧೨೧ |
| ೫೯ |
| ೧೧೩ |
| ೧೨೫ |
| ೧೫ |
| ೧೩ |
| ೧೧೨ |
| ೧೨೫ |
| ೧೪ |
| ೬೦ |
| ೧೦ |
| ೧೦೨ |
| ೧೦೮ |
| ೬೩ |
| ೨೦ |
| ೩೯ |
| ೩೮ |
| ೧೫ |
| ೧೨೩ |
| ೨೨ |

ಪುಟ

| |
|-----|
| ೫೨ |
| ೪೮ |
| ೯೪ |
| ೪೪ |
| ೨೩ |
| ೯೯ |
| ೧೧೯ |
| ೧೭ |
| ೧೧೮ |
| ೧೦೦ |
| ೪೩ |
| ೧೦ |
| ೨೬ |
| ೧೭ |
| ೧೬ |
| ೯೫ |
| ೧೬ |
| ೧೪ |
| ೬೭ |
| ೨೭ |
| ೬೧ |
| ೯ |
| ೮೫ |
| ೪೯ |
| ೧೧೧ |
| ೯೦ |
| ೮೪ |
| ೮೩ |
| ೩೨ |
| ೯ |
| ೨೪ |
| ೧೦೪ |
| ೧೧೪ |
| ೧೯ |

| | ಪುಟ | | ಪುಟ |
|----------------------------|-----|------------------------|-----|
| ಶ್ರೀಮತ್ತ್ಯಲೋಕ್ ಪೂಜ್ಯಾಯ | ೯ | ಸೋಗಸಾಯಿತೇ ಕಬರೀ | ೩೫ |
| ಶ್ರೀ-ವಿಷ್ಣು ಸಮ-ರಾಜ್ಞ ಮಂಗಲಂ | ೧೨೭ | ಸೋಲಿಸಿದೆಯೆ ಶಿವನ | ೪೭ |
| ಸರಸವನಾಡೆ ನೀಂ | ೮೧ | ಸೌಂದರ್ಯ ಪರವಸ್ತು ಸಾಗರ | ೧೪ |
| ಸರಸವಾಡೆ ಕೆಳೆಯನೆತ್ತ | ೧೦೫ | ಸ್ವರ್ಗಹಸ್ತವನೇಂ ತೋರ್ಪ್ಪ | ೬೨ |
| ಸಸ್ಮಿತಾನದಿಂದೆ ಮೋಹನ | ೭೦ | ಹರದಗ್ಗಸ್ತ್ರರ ಭಸ್ತವ | ೫೮ |
| ಸಾಂದ್ರಾ ಮೋದ ಪ್ರಭಾಕರ್ಷಣ | ೧೨೫ | ಹೃದಯದ ಭಾಷಿಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣತೆ | ೧೫ |
| ಸುಂದರಿ ನೀನೇ-ಸುಂದರಿ ನೀನೇ | ೬೯ | | |



ರಾಗಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

| | ಗೀತ | | ಗೀತ |
|----------------|--------------|-----------------|-----------------------|
| ಅಸಾವೇರಿ | ೫೦ | ಬಿಲಹರಿ | ೩೫ |
| ಅಠಾಣ | ೧೨ | ಬೇಗಡೆ | ೨೮ |
| ಆನಂದ ಭೈರವಿ | ೮೩ | ಬೇಹಾಗ್ | ೬ |
| ಆರಭಿ | ೨ ; ೪೭ | ಭೈರವಿ | ೧೩ |
| ಉದಯ ರವಿಚಂದ್ರಕೆ | ೫೬ | ಮಣಿರಂಗು | ೨೪ ; ೪೧ |
| ಕಮಾಸು | ೩೧ | ಮಧ್ಯಮಾವತಿ | ೧೪ ; ೪೦ ; ೬೦ |
| ಕಲ್ಯಾಣಿ | ೧೮ | ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ | ೨೧ |
| ಕಾನಡಾ | ೨೫ | ಮುಖಾರಿ | ೫೩ |
| ಕಾಸಿ | ೯ | ಮೋಹನ | ೨೯ |
| ಕಾಂಭೋಜಿ | ೧೯ ; ೩೮ | ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ | ೧೫ |
| ಕೇರವಾಣಿ | ೮ | ರಾಗಮಾಲಿಕೆ | ೨೯ |
| ಕುರಂಜಿ | ೫೯ | ರೀತಿಗೌಳ | ೧೬ |
| ಕೇದಾರ | ೫ | ಲತಾಂಗಿ | ೫೭ |
| ಕೇದಾರ ಗೌಳ | ೧೦ ; ೨೪ | ಲಾವಣಿ | ೨೭ |
| ಖರಹರ ಪ್ರಿಯ | ೪೯ | ವಸಂತ | ೭ |
| ಗೌಳಪಂತು | ೪ | ಶಂಕರಾಭರಣ | ೩ ; ೨೨ ; ೩೬ ; ೩೪ |
| ಚಕ್ರವಾಕ | ೫೫ | ಶಾಹನ | ೪೨ |
| ಜಗನ್ನೋಹಿನಿ | ೧೭ | ಶುದ್ಧ ಸಾವೇರಿ | ೨೦ |
| ತೋಡಿ | ೨೯ | ಶ್ರೀ | ೨ |
| ದರಬಾರು | ೨೦ ; ೪೭ | ಶ್ರೀರಂಜನಿ | ೫೪ |
| ನಾಡನಾಮುಕ್ತಿಯ | ೫೧ | ಸಾರಂಗ | ೪೪ |
| ನಾಟ | ೨೩ | ಸಾವೇರಿ | ೪೫ |
| ನಾಟಕುರಂಜಿ | ೧೧ | ಸಾಂಗತ್ಯ | ೨೭ |
| ನಾಯಕಿ | ೨೦ | ಸಿಂಹೇಂದ್ರ ಮಧ್ಯಮ | ೩೬ |
| ನೀಲಾಂಬರಿ | ೩೦ | ಹಂಸಧ್ವನಿ | ೪೩ |
| ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ | ೪೮ | ಹಿಂದೋಳ | ೩೯ |
| ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ | ೪೬ | ಹುಸೇನಿ | ೩೭ ; ೫೨ |
| ಫರಜು | ೩೩ | | |

